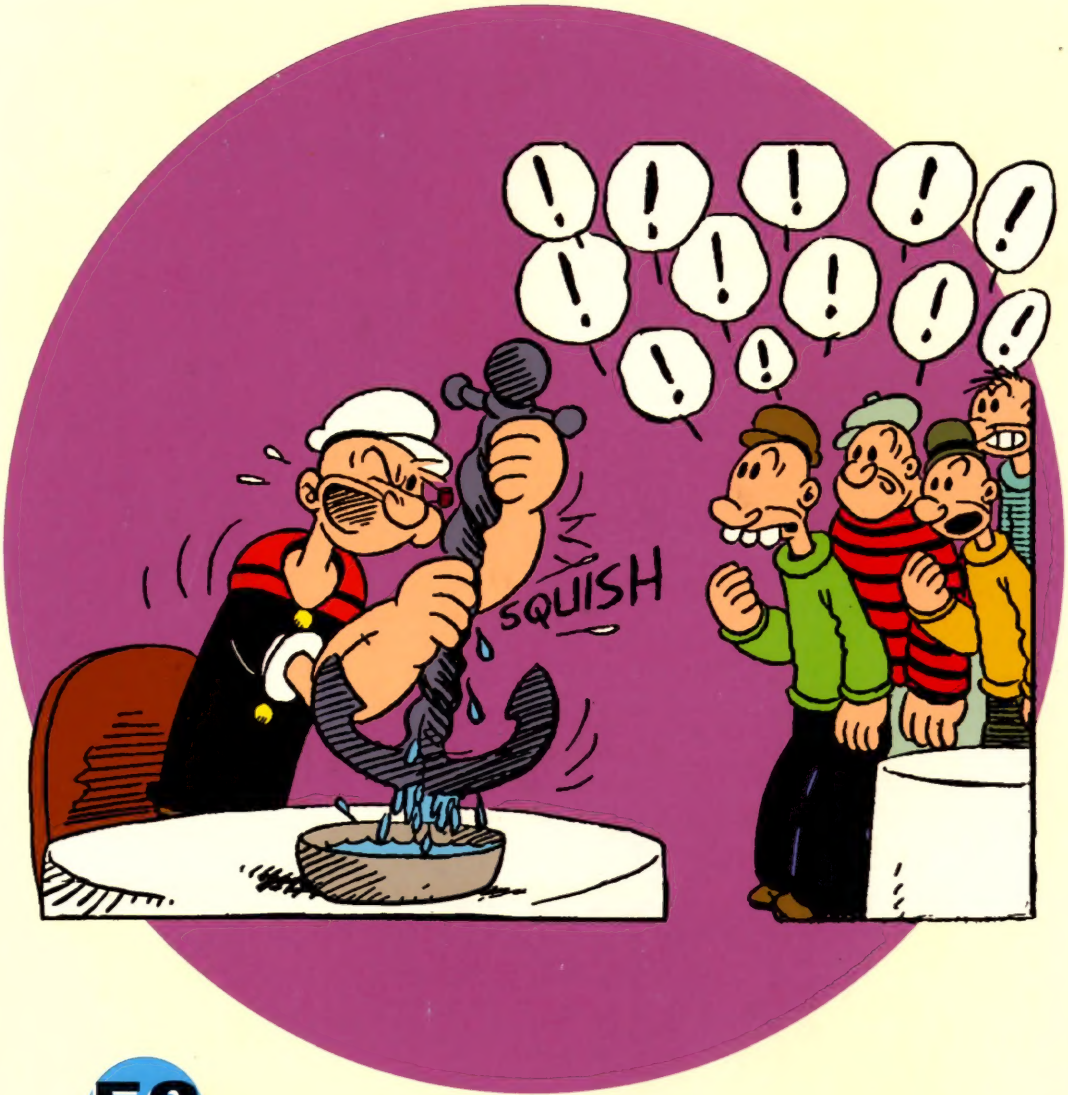
52 POPEYE
Braccio di Ferro in "Limbo"
La Gazzetta dello Sport

SEGAR

POPEYE®



52

Braccio di Ferro in "Limbo"

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

INTRO

di LUCABOSCHI

Il grande Bluk

Quando l'occhio cade su queste seconde di copertina, l'interesse scivola immediatamente sull'illustrazione che talvolta contengono, più o meno dimensionata nel perimetro di un francobollo commemorativo. Questa volta però, poiché sotto minaccia, sintetizziamo ad arte il nostro chiacchiericcio introduttivo per onorare con qualche centimetro in più del solito *Il Grande Bluk*: inedito popeyano di Massimo Berdondini, fedele "lettore professionale" che ci bersaglia magnanimamente di inediti.

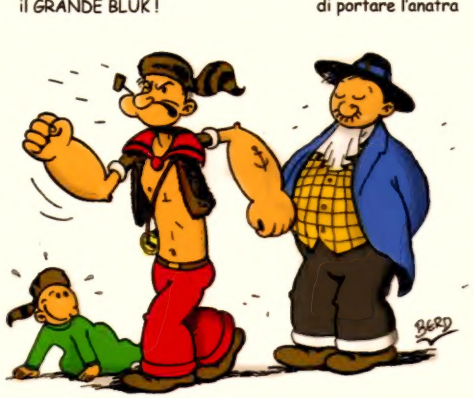
Altrettanto inedite, come sempre in questa rarissima produzione recuperata per miracolo, sono anche le due avventure delle strisce giornaliere, la principale delle quali è *Popeye in "Limbo"*, una commedia le cui conseguenze risuoneranno anche nella prima parte del cinquantatreesimo album della nostra collana.

Prima che Braccio di Ferro e compari giungano nella tristissima *location* di Limbo, però, per due settimane Tom Sims e Bela Zaboly intrattengono i lettori del 1942 con una sorta di "intercapedine" fra un'avventura e l'altra, chiamandola *Homeward Bound*, ovvero: ciò che accade ai nostri eroi sulla rotta di casa.

Il resto dell'albo ne è il vero cuore: le tavole domenicali finali di Segar, dopo il suo ritorno al lavoro, purtroppo breve, che consegue a un ricovero ospedaliero già molto pesante.

Infine, da pagina 82 in poi ecco di nuovo Doc Winner con il prosieguo delle altrettanto rare domenicali del 1939.

Per chi ha difficoltà a orientarsi su cosa viene prima e cosa dopo nelle cronologie (Winner, per esempio, tappa dei buchi in assenza di Segar, viene investito del compito di sostituirlo dopo la sua morte e di nuovo ritorna a sorpresa, senza firmarsi, quando Bela Zaboly non ce la fa), nel sessantesimo e ultimo volume di questa collana troverà un prospetto che speriamo sia sufficientemente significativo come bussola. Fulminacci!



© 2018 King Features Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

BRACCIO DI FERRO IN "LIMBO"

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

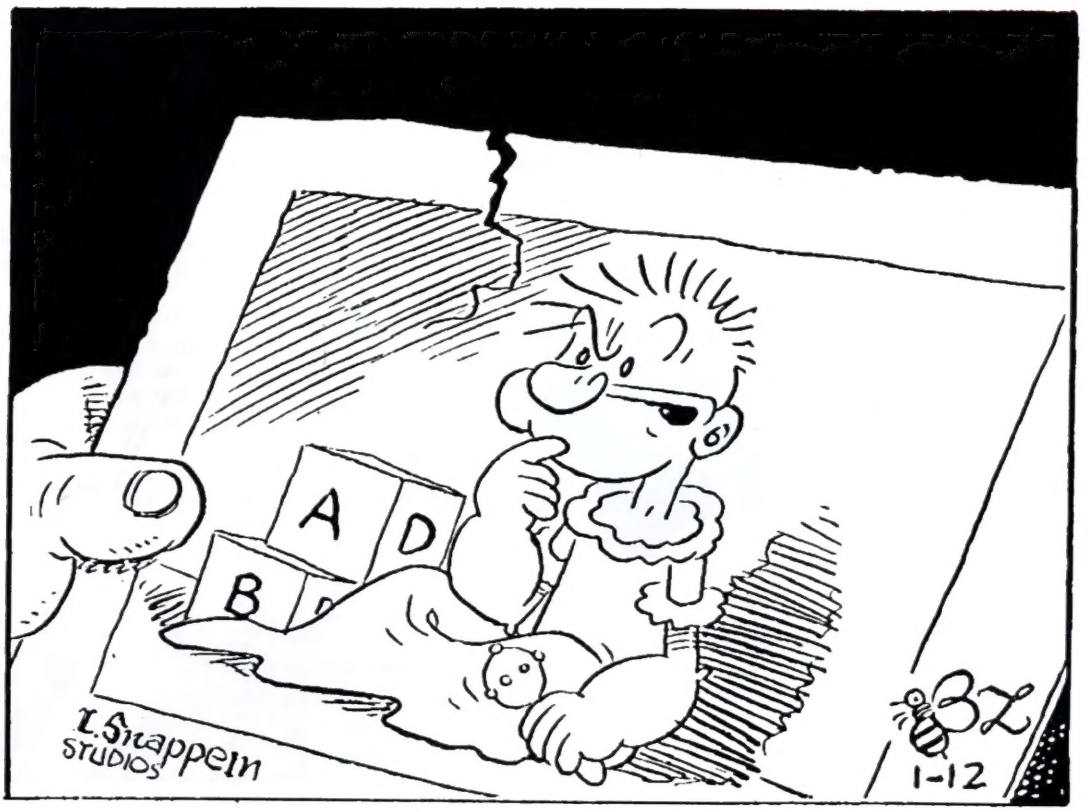
indice

Vita di Braccio di Ferro (gli inizi) . . . . . **pag. 3**

Braccio di Ferro in "Limbo" . . . . . **pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

La consapevolezza è tutto . . . . . **pag. 54**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Una foto per Olivia . . . . . **pag. 82**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir



Vita di Braccio di Ferro (gli inizi)

Una biografia a puntate scritta nel lontano 1930

Correva l'anno

Correva, già... e anche con un certo affanno, cercando di sfuggire alla disfatta. Infatti, in quel 1930 si stagliavano chiaramente, in tutto il loro spettrale orrore, i primi effetti di una crisi economica che mai gli Stati Uniti avrebbero immaginato sino a poco tempo prima. Fumettisticamente parlando, a Braccio di Ferro le cose, però, andavano benone. A poco più di un anno di scorribande, strafalcioni e pugni nelle vignette di Elzie Crisler Segar, il marinaio dalla pelle incartapecorita e i muscoli ipertrofici aveva attratto su di sé i riflettori di *Thimble Theatre*. Quindi, per Segar e per il King Features Syndicate si pone l'imperativo di puntare su di lui, di promuoverlo e di pubblicizzarlo al meglio. Per questo, tentando di rispondere alle richieste dei lettori che vogliono saperne qualcosa di più sul suo passato, viene confezionata una biografia retrospettiva di Popeye a puntate, offerta ai quotidiani del gruppo Hearst che pubblicano *Thimble Theatre*.
In questo e nel cinquantatreesimo *Popeye*, con la traduzione di Pier Luigi Gaspa, la liquidiamo anche noi. Diciamo subito che non è particolarmente esilarante, né informativa, ma si avvale di cinque illustrazioni realizzate appositamente da Segar, che quindi deve averla (in qualche modo) approvata.
Prosit!

Luca Boschi

Secondo la biografia di Braccio di Ferro pubblicata dai quotidiani, il protagonista perde l'occhio sinistro (in realtà il testo non specifica quale) durante uno scontro. In giocattoli come questo, lo *Smoking Popeye*, sembra però che il modellatore glieli abbia realizzati tutti e due funzionanti. Commercializzato sotto l'etichetta Line Mar (anche "Linema"), casa produttrice di giocattoli per così dire "ecologici", fondata nel 1919 a New York City da Louis Marx con suo fratello David, il pupazzetto è prodotto effettivamente in Giappone, in latta. Braccio di Ferro è ritratto con la divisa bianca da marinaio adottata nel decennio Quaranta.

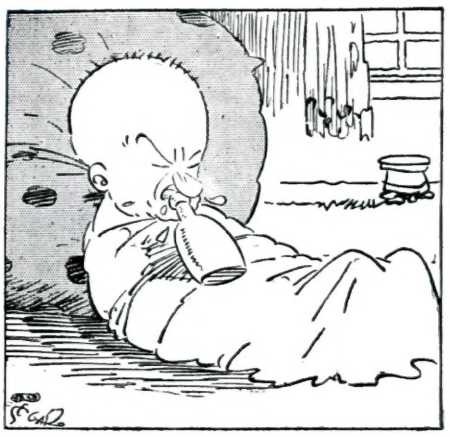
Capitolo 1

Che mi venghi un colpo! Braccio di Ferro nasce all'età di due anni, ma è già scorfano.
All'età di quattro, l'audace marinaio spedisce la sua cortese balia all'altro mondo, ovvero "fra le margherite", come dice lui (ma dice anche "fra i pisellini dolci")...

Ecco il primo capitolo dell'insolita vita di Braccio di Ferro, stella di* The Thimble Theatre, *il fumetto più divertente della storia del giornalismo.

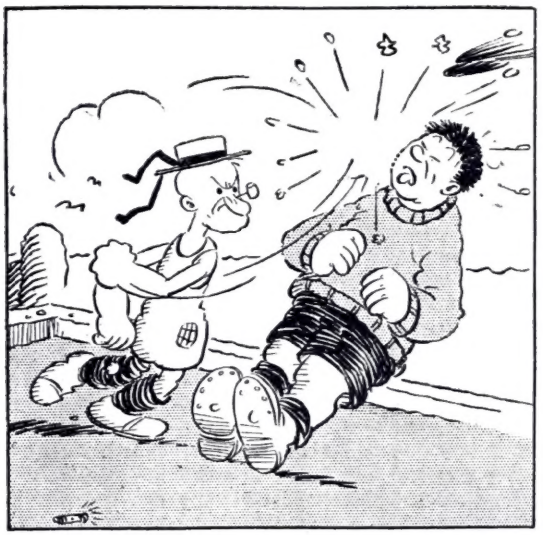
È corsa voce che Braccio di Ferro sia nato all'età di quarant'anni e che stia costantemente ringiovanendo, ma tale affermazione è del tutto priva di fondamento. Alla sua nascita, il marinaio dal pugno paragonabile alla zoccolata di un cavallo aveva solamente due o tre anni! Insomma, era un bambino normale in tutti i sensi. E si toglieva di bocca la pipa solo per la sua colazione mattutina di gallette al malto.

Influenzato da un precoce addestramento domestico a menar le mani, registrato in un orfanotrofio con il Numero 185764, il piccolo Braccio di Ferro evita di

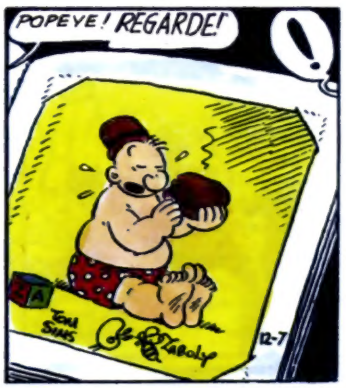


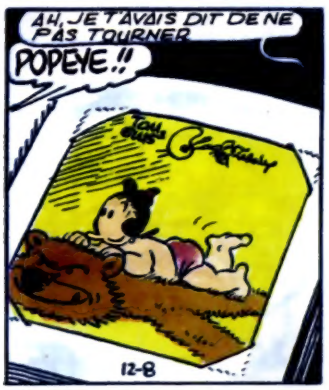
Il bebé Braccino di Ferruccio, che a quanto pare si serve del cannuccio della sua pipa per succhiare il latte della colazione (oppure si tratta di qualcosa di alcolico?). Anche il sigaro iconico di Segar è più piccolo del solito; è un sigaro bebè.

A 6 anni Popeye comincia a mandare i suoi avversari "fra i gerani"



Il giovanissimo "Braccino" di Ferro (ancora provvisto di entrambi gli occhi) spedisce tra le margherite, o tra i gerani, a piacimento, un suo coetaneo.





Braccio di Ferro neonato, in questa istantanea a sinistra, insieme ad altre due foto coeve di Olivia e di Poldo, ha un solo occhio. È questa la versione dei fatti di Tom Sims e Bela Zaboly, che tuttavia corrisponde alla linea tenuta da Segar dalla fine degli anni Trenta in poi.

farsi coinvolgere in risse di una certa consistenza fino all'età di quattro anni, quando fa perdere la pazienza una volta per tutte al suo già provato paparino adottivo. Sin da allora "Braccino" si è rivelato un bambino prodigio e, poiché dava spettacolo, veniva esibito sovente come fenomeno da baraccone. Distinguendosi dai suoi coetanei, ha sempre potuto trarre beneficio dalle sue speciali caratteristiche somatiche, almeno stando al rapporto del famoso criminologo Bertillon.

Sfortunatamente per lui, però, Braccio di Ferro nasce orfano. A domanda precisa, di solito risponde: "Che mi venghi, non ho mai avuto una mammetta o un paparino. È per questo che sono scorfano!".

La fotografia della pagina precedente, non ritoccata, mostra il significativo fantolino, appunto Braccio di Ferro, all'età di due settimane. Altre foto scattate in precedenza non gli rendono giustizia, poiché in tutte, specialmente in quella fatta molti anni prima e corredata della didascalia "Spinaci", la testa del fotografo è ben visibile. E anche quella di suo fratello, Joe, che è stato scambiato spesso per Braccio di Ferro.

Notate cos'è che stringe fra i denti, il nostro Braccio di Ferro. A prima vista sembra che sia una bottiglia, ma in realtà è una pipa in noce americana infilata nel collo della bottiglia.

Braccio di Ferro non si preoccupa affatto del molare che si è staccato e ha ostruito il passaggio. Succhia e succhia, cercando di eliminarlo, come si può ben osservare nella foto.
Il significativo complemento di arredo che si vede sulla destra è la sontuosa coppa regalata a Popeye come primo premio per la gara, disputata con altri compagni, sulla distanza più lunga raggiungibile con degli strilli.

Lunedì prossimo: la storia della fanciullezza di Popeye.

Capitolo 2

Riassumendo, il povero, piccolo Braccino è orfano poiché entrambi i suoi genitori sono morti e anche per la triste circostanza che non ha né una mamma e nemmeno un babbo. Il suo armadio contiene principalmente sacchi di farina usati, buoni sconto per i sigari e vecchie lame da barba. Per fortuna, Joe il Baleniere strappa lo sfortunato marmocchio alla vita crudele del porto, quindi gli compra una nuova pipa e un leggiadro cappello di paglia, munito di un paio di simpatiche antenne radio tramite le quali la forfora sparpagliata dappertutto può inviare degli SOS.

All'età di sei anni, Braccio di Ferro comincia a mantenere le sue prime promesse. Nessuno dei teppistelli che ronzano nell'area

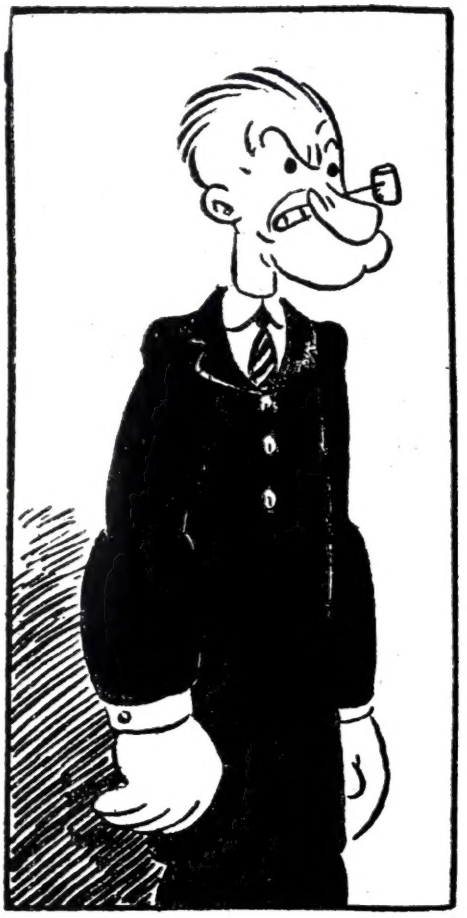
del porto ha più bisogno di togliersi il primo dentino traballante ricorrendo alla maniglia di una porta. Ci pensa lui a liberarli tutti quanti dalle loro prime inutili zannette, mirando dritto alla mascella con il suo celebre sinistro-destro. Il volenteroso ragazzino si sobbarca anche un compito piuttosto impegnativo, scoraggiando il gioco dei dadi fra i mariuoli dei bassifondi: ogni volta che lancia lui i dadi, fa invariabilmente 18.

Tuttavia, i tempi si fanno sempre più duri e giunge l'anno in cui Joe il Baleniere realizza di aver catturato molte balene in meno del previsto. Che disperazione! A quel punto, Braccio di Ferro deve vendere i suoi dadi al ferrivecchi, che glieli prende per quel poco di piombo che contengono.

Una sera, il piccolo Braccio di Ferro torna a casa, trascinandosi nella neve, con la consueta dose di liquore scassafegato per il vecchio Joe il Baleniere, proteggendo quel carico prezioso dalla furia degli elementi con i suoi bicipitini provati dal freddo.
Quindi, ricomincia a cacciare le balene servendosi di uno spillo piegato in due e di un rocchetto di filo.

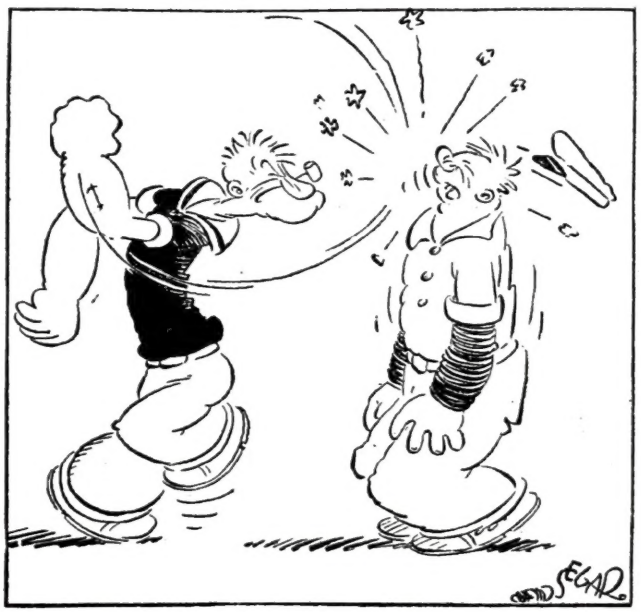
Le balene non sono sceme e notano subito quel miserabile equipaggiamento da pesca. Sarebbe stato meglio se in quella circostanza Braccino fosse arrivato con un'attrezzatura minimamente accettabile, almeno con una rete... Così, i cetacei saltano e si rituffano in acqua volteggiando, gli impudenti, senza risparmiare gli sberleffi a Braccio di Ferro, guardandolo in faccia. La terribile risposta del ragazzetto non si fa attendere:
"Che mi venghi un colpo, accidentaccio cane, arramba caramba e fulminacci, voi...".

A quel punto cala di botto un silenzio di tomba, come un drappo funebre, attorno alla barchetta sbattuta dalle onde. La più grossa delle balene, profondamente offesa, zompa sul battello e spruzza un getto d'acqua mirando con precisione il mento di Braccino. Il ragazzo risponde prima di tutto con un bel sorrisone, conscio come non mai della propria vigorìa, e molla un fulmineo uno-due nel punto in cui ritiene che si trovi il muso della balena. Così, il grosso cetaceo vacilla e si abbatte flaccidamente sul fondo dell'imbarcazione.
Domani: la storia della grande battaglia di Braccio di Ferro per conquistare il proprio nome.



L'azzimato giovanotto Braccio di Ferro, con abbigliamento e capelli impomatati simili a quelli del suo autore.

Braccio di Ferro riceve un'educazione "liberalica" a bordo della nave



Il Popeye "solocchio" molla uno dei suoi celebri pugni a un simpatico interlocutore.

Capitolo 3

All'epoca in cui ha dodici anni, il nostro eroe sbalordisce tutti, dimostrandosi già un uomo fatto e finito. Si rade dopo ogni pasto (allo scopo di eliminare una folta barbaccia, non certo gli avanzi di cibo). I suoi muscoli sono così duri che li usa regolarmente come mole per affilare i coltellini a serramanico e in questa maniera tira

Nella sua lunga carriera, Braccio di Ferro solleva anche, a tempo indeterminato, una selezione di scatole di suoi biscotti, che promettono di donare la forza a chi li mangia. L'azienda produttrice è la Loose-Wiles Biscuit Company, tramite la sottomarca "Thousand Window", sita a Long Island City.

su un bel po' di grana, noleggiando agli amici questi coltellini.

Più o meno in quel periodo comincia ad andare per mare.
La prima volta era stato stordito con alcune gocce di sonnifero nella sua gazzosa e caricato a forza su una nave. Così, quando è rinvenuto, ha somministrato il suo "personale sonnifero" sul mento di tutti quelli che si trovavano a bordo, capitano compreso: in tal modo il brigantino "Josie Lee" ha cominciato a vagabondare per il mare.

Ecco una foto della mamma di Braccio di Ferro (che, quindi, come ormai sappiamo, non è affatto "scorfano"). La vignetta è tratta dall'albo croato *Popaj* n. 3 del 1976.

Braccio di Ferro si trova su un'altra imbarcazione dallo stesso nome. Dopo pochi giorni scoprirà che quella vita gli piace, così trascorrerà il suo tempo a fare pratica della camminata del marinaio, che avrebbe rispolverato più tardi nel suo fumetto *Thimble Theatre*.

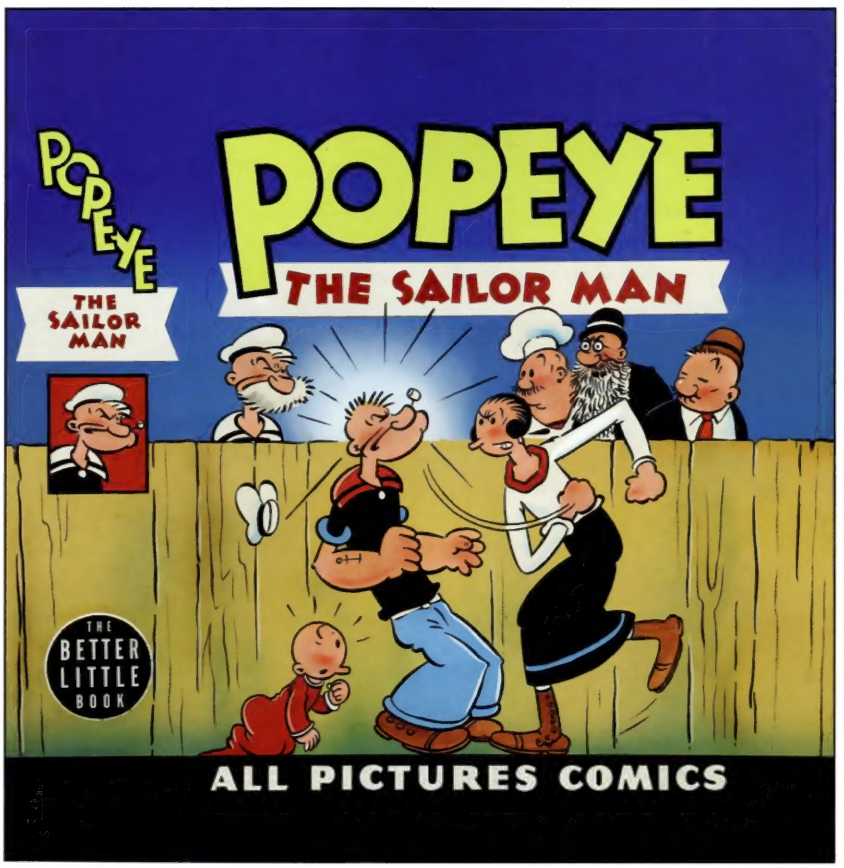
È stato nel suo primo viaggio che Braccio di Ferro ha assunto il soprannome di "Popeye". Prima, tutti quanti si riferivano a lui semplicemente come Braccio di Ferro, detto anche "Popeye". Ora lo chiamavano "Popeye" in seguito alla perdita di un occhio, ma sembra anche che non sia mai stato conosciuto con un nome diverso da quello, soprannomi a parte.

Chiedete pure a qualsiasi vecchio marinaio cosa è accaduto nel 1910. E va bene: ecco la storia. I veri eventi non hanno avuto nulla a che vedere con la donna chiamata "Minnie Marsiglia". Costei non c'entra niente in questa faccenda, poiché, come tutti sanno, è Olivia la ragazza di Braccio di Ferro. Ma l'ha incontrata molto tempo dopo. Comunque sia, Braccio di Ferro ha perso un occhio.

Aveva appena terminato di sparare a dei tizi con il suo fedele *trap gun*. Il primo, secondo, terzo, quarto e quinto compagno erano stati abbattuti e Braccio di Ferro avanzava passo dopo passo... verso il denaro al centro del ponte. Poi è balzato fuori il cuoco assetato di sangue della "Josie Lee", conosciuto dai suoi amici più intimi come "Il Gorilla".

"Che mi venghi!", esclama con irruenza Braccio di Ferro. "Ti mando fra le margherite!".
Il giovanetto cerca in fretta e furia un dolce letto di fiori che serva all'atterraggio, ma si accorge con raccapriccio che sulla nave non ce ne sono proprio, neanche per sogno! Non può mica rimangiarsi la promessa e scaraventare "Il Gorilla" da qualche altra parte (per esempio, nel mucchio di gomene illuminate dal sole a centro nave). Perciò, non può far altro che starsene fermo e subire le tristi conseguenze.
Per farla breve, il marinaretto ha perso l'occhio e il suo nome è cambiato da "Popeye", come lo chiamavano per scherzo, a "Popeye" (a ragion veduta). Limpido, no?

Domani: *La vita di Braccio di Ferro fino a oggi.*



BRACCIO DI FERRO IN "LIMBO"

Il cast dei principali interpreti della saga di *Thimble Theatre* compare su questa copertina del volumetto, insolitamente quadrato, *Popeye the Sailor Man*, pubblicato dalla Whitman nel 1947 nella collana *Better Little Book*. L'anonimo illustratore si ispira direttamente alle vignette di Doc Winner, ma quando cerca di interpretare qualcosa a suo modo, come nel caso della figura di Barbaspina (penultimo a destra, dietro la staccionata), fallisce l'obiettivo.

I suoi primi quarant'anni

Homeward Bound

Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly
Strisce quotidiane dal 14 dicembre 1942 al 2 gennaio 1943

Popeye in "Limbo"

Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly
Strisce quotidiane dal 4 gennaio 1943 al 27 febbraio 1943

Le vicende bracciodiferriane della storia di Tom Sims e Bela Zaboly, inedita in questo lato del Globo come molte altre del periodo bellico, ricostruiscono qualche tassello biografico del marinaio dal cazzotto sminuzzante, anche in contraddizione con quanto dichiarato in precedenza da Segar o, tra una vignetta e l'altra, da alcuni degli interpreti stessi di *Thimble Theatre*. Per questa ragione stiamo collocando in apertura di albo, questo e il cinquantatreesimo, una ricognizione (apocrifa, ma a quanto pare autorizzata da Segar) delle gesta infantili e giovanili di Braccio di Ferro. Sono quelle di cui è stato protagonista fino almeno alla sua quarantina, età che avrebbe al momento della sua comparsa nella striscia giornaliera *Thimble Theatre*, secondo quanto viene adombrato negli articoli scritti nel 1930.

Nei suoi primi quarant'anni, ci dicono Sims e Zaboly, Braccio di Ferro, o meglio Popeye, che non ha cognome, e così nemmeno suo padre, non conosce sua madre. Se il tempo delle *comic strip* scorresse come quello biologico e il marinaio, quarantenne nel 1929, avesse compiuto cinquantaquattro anni al tempo di *Limbo*, potremmo azzardare che da sette anni vive già con il suo sconsiderato padre, ritrovato nel 1936.

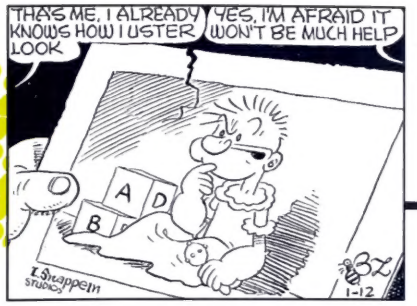
Ciò contraddice, evidentemente, quanto asserito dall'anonimo giornalista del King Features Syndicate sulla condizione di "scorfano" dell'infante dal bicipitino ipertrofico, nella biografia del personaggio divulgata ufficialmente.

Se invece, sempre ipotizzando la corrispondenza temporale striscevita, dobbiamo prendere per buono un ricordo di Braccio di Legno, concretizzato iconicamente da Segar in una sua striscia del 1936, al momento della sua prima apparizione con Castor Oyl e Aroldo Granragù, di anni Braccio di Ferro ne avrebbe solo trentaquattro. Non sono portati al meglio, va detto. Ma forse il sale marino, il sole rosolante degli oceani e le crudeltà della vita hanno infierito sul suo aspetto fisico in modo impietoso sino a ridurlo come Segar ce lo presenta al suo debutto, un po' incartapecorito anzitempo, come *look* e agilità neuronale.

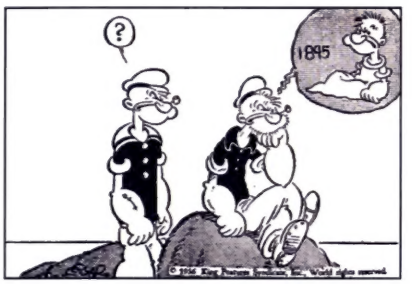
Ai tempi di *Limbo*, buona questa ipotesi, Popeye sarebbe quarantottenne. Comunque sia, ecco qua: ritrovato il padre, il "tutt'altro che scorfano" Braccio di Ferro nel 1943 cerca la madre. In futuro, come sappiamo, piomberà in casa sua persino la nonna, per restare a lungo e costituire parte integrante del cast stabile del Teatrino.

Dal punto di vista narrativo, Sims cerca di ripetere con Popeye la tensione comico-emotiva costruita da Segar nella ricerca del padre perduto; se ci riesca o meno lo scoprirete solo leggendo, lettori fedeli. Nelle strisce che Zaboly gli disegna in modo notevole, pur diminuendo sensibilmente la statura delle figure, Sims lancia un'esca che si trasformerà in pescoso raccolto solo qualche anno più tardi, quando la mammetta di Braccio di Ferro, sull'Isola delle Mele dove vive, incontrerà prima Olivia, poi l'incredulo figlio e quindi Oscar, Poldo e tutti gli altri.

Poco dopo aver impostato il tema della ricerca della mamma popeyana, Sims e Zaboly cambiano registro e passano a concentrarsi sull'attitudine principale di Oscar, ringhiatore di vaglia. Dopodiché, il flusso di strisce sfocia nell'episodio del numero successivo.



Una foto di Braccio di Ferro bambino, come compare nella striscia del 12 gennaio 1943, tradotta nell'episodio inedito proposto nelle pagine seguenti. Ha ancora tutti e due gli occhi integri. Da notare che le lettere leggibili nei dadi compongono la scritta "BAD" (cattivo).



La triste memoria di Braccio di Ferro neonato (ancora con tutti e due gli occhi sani), che secondo Segar sarebbe nato nel 1895, o almeno, al massimo, avrebbe potuto avere un anno nel momento in cui Braccio di Legno lo ricorda. Il testo della striscia (pubblicata nel 1936) non lo spiega in modo incontrovertibile.

L'energica mamma di Braccio di Ferro secondo Sims e Zaboly, come compare nelle strisce distribuite in Francia dall'agenzia Opera Mundi, qui tratte dal volume *Popeye*, pubblicato da Vents d'Ouest nel maggio 1994 nella collana *Les chefs d'oeuvre de la B.D. humoristique*.

VERSO CASA
LI HO TUTTI A BORDO, FINALMENTRE!
ARF ARF
HO SEMPRE DETESTATO LASCIARE I POSTI DOVE STAVO, ZIA JONES!
NON POSSIAMO ANDARE IN UN LUOGO SENZA LASCIARNE UN ALTRO, OLIVIA.
TUTTO BENE, PICCO-LA?
SÌ, OSCAR... PERCHÉ SONO CON TE!
DAI L'ADDIO ALLE TUE NATIVE SPONDE, MIA CARA.
MOO
DAT
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12-14
EHI, IN SALA MOTORI, AVANTI MEZZA!
PIGLIAMOCELA SCOMO-DA.
SISSIGNORE. AVANTI MEZZA E PIGLIAMOCELA COMODA.
HAW HAW

ORA TI FACCIO VEDERE UNA COSA DIVERTENTE, PICCOLA!
AH, SÌ?
HAW HAW

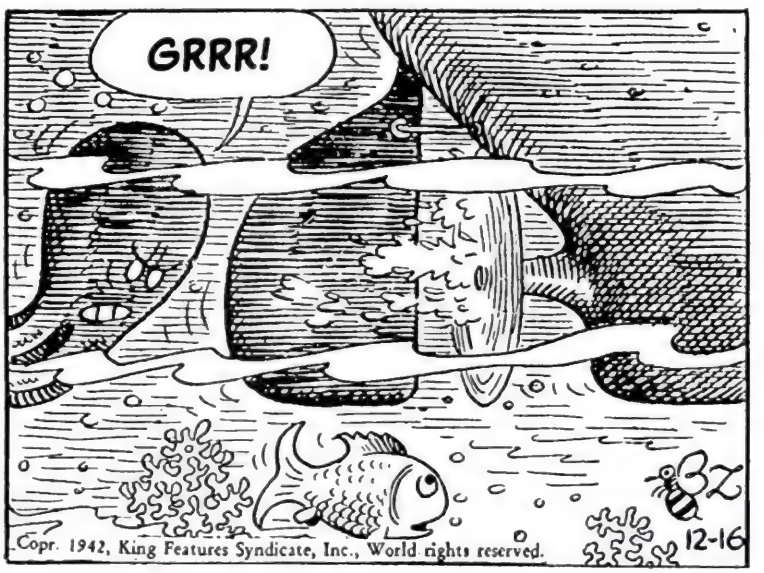
MA QUELLO È LO ZIO JOE! SALUTALO, OSCAR!
ADDIO, ZIO JOE!
?
12-15
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

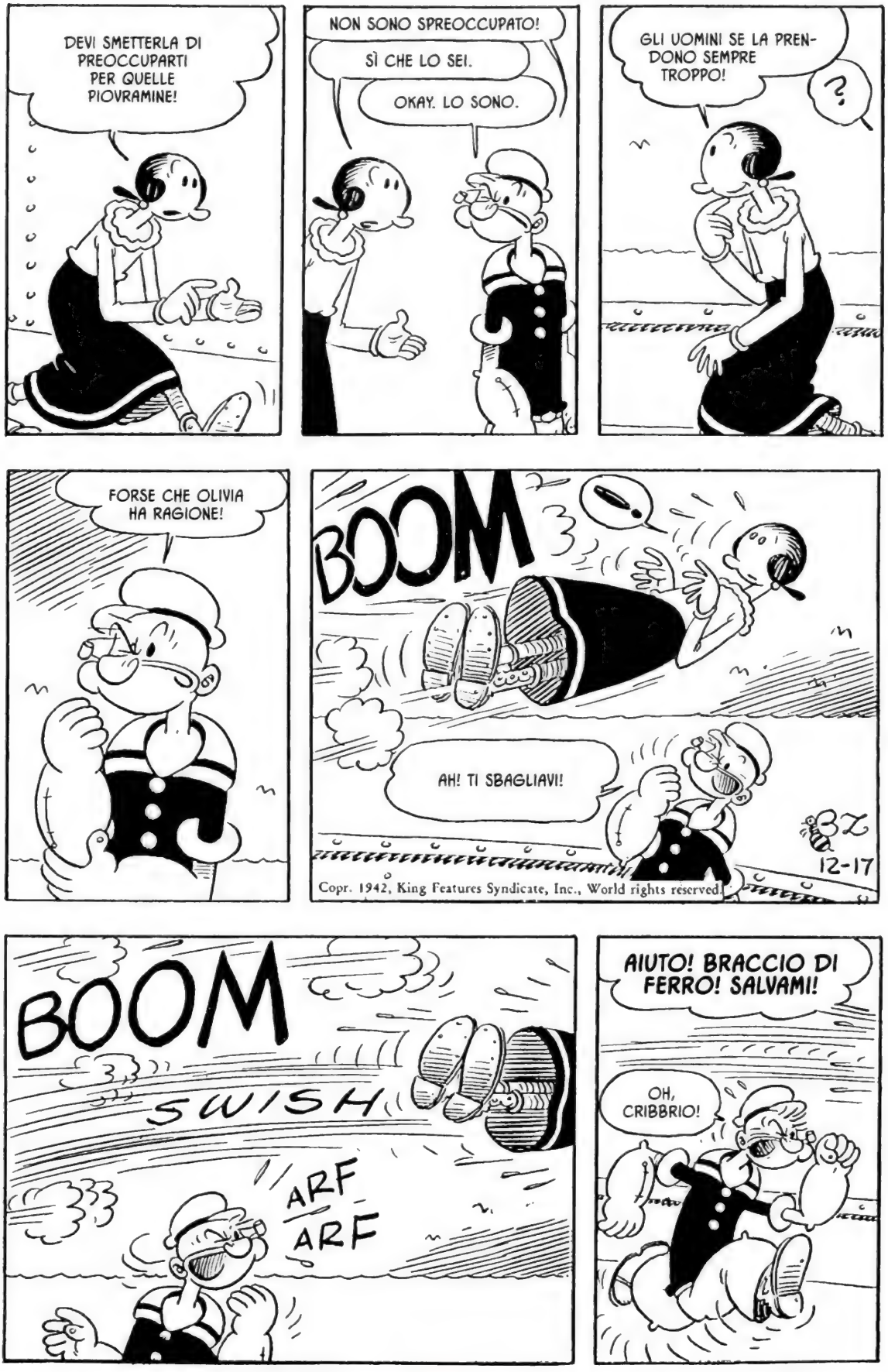
SIAMO A CENTINAIA DI MIGLIA IN MARE, MA CONTINUO A TEMERE LE PIOVRICAMINE.
PIOVRAMINE?

UNA PIOVRICAMINA È UNA PIOVRICA PIENA DI DIMANITE... UN'IDEA DI POLDO!
SCIOCCHEZZE!

LE PIOVRAMINE NON RAPPRESENTANO ALCUN PERICOLO, BRACCIO DI FERRO!
NO, CERTO... NON MOLTO!
PFUI!

SE CI IMBARTIAMO IN UNA DI LORO, AL MASSIMO FONDIAMO!
TUTTO QUI!
URK!


GRRR!
12-16
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


DEVI SMETTERLA DI PREOCCUPARTI PER QUELLE PIOVRAMINE!
NON SONO SPREOCCUPATO!
SÌ CHE LO SEI.
OKAY. LO SONO.
GLI UOMINI SE LA PRENDONO SEMPRE TROPPO!
?
FORSE CHE OLIVIA HA RAGIONE!
BOOM
AH! TI SBAGLIAVI!
BZ
12-17
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
BOOM
SWISH
ARF
ARF
AIUTO! BRACCIO DI FERRO! SALVAMI!
OH, CRIBBRIO!

EHI, SPETTA UN MOMENTO!
PUF PUFF

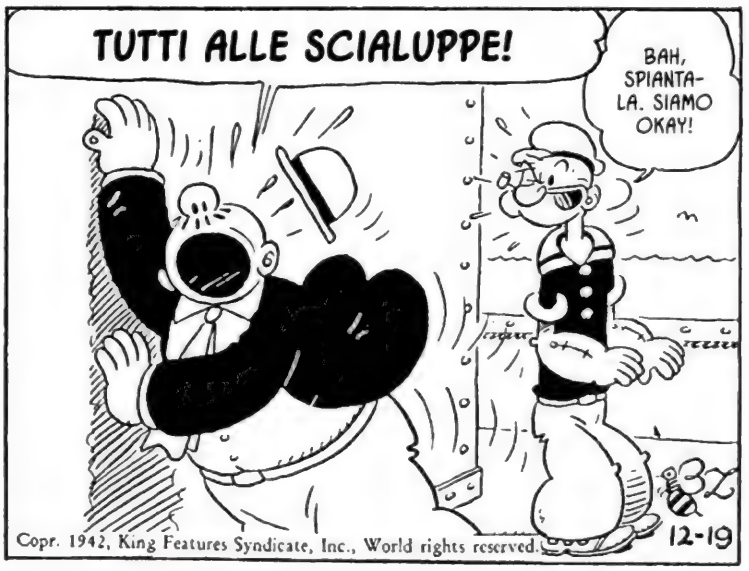
DOVE CHE DIAVOLO PENSI CHE VAI? TI SBAGNI TUTTA, QUI FUORI!
AIUTO!
12-18
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA SPLOSIONE HA DISTRUTTO IL TIMONIO, MA SIAMO ANCORA A GALLA!

PFUI! CHE IMPORTA IL TIMONE? BASTA GALLEGGIARE E TUTTO VA BENE.
SÌ, CERTO!

HA ANCHE SPARZATO VIA TUTTE LE PROVVISTE DI CIBO... TUTTO!
VUOI DIRE...

...CHE SIAMO SENZA VIVERI?
GIÀ. NON C'È NIENTUNQUE DA SMANGIARE!


TUTTI ALLE SCIALUPPE!
BAH, SPIANTALA. SIAMO OKAY!
12-19
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

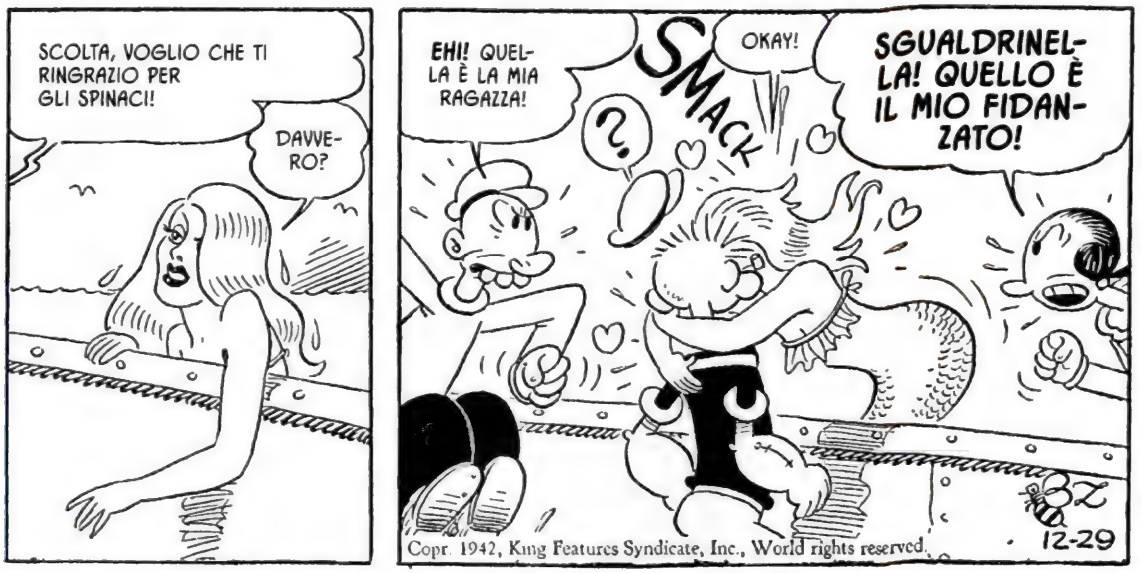
LA SPLOSIONE DI DIMANITE CI HA RIDOTTO SENZA SCORTE DI VIVARI!
HMMM...
LI HA DISTRUTTI TUTTI!
È TERMENDO, POLDO!
A DIR POCO, AMICO MIO. A DIR POCO.
MUUU!
?
CIELO! QUASI DIMENTICAVO!
È ORA DI MUNGERE.
MUUU!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.12-21
BRACCIO DI FERRO, HO FAME!
LO SO CHE SEI FAMATA!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,
PRIMA CHE IL VIAGGIO È FINITO, LO SAREBBIMO TUTTI QUANTI!
BE', SARÒ CORAGGIOSA!
World rights reserved.
POVERA OLIVIA!
POVERO OSCAR!
POVERA ZIA JONES!
POVERO POLDO!

MUUU!
!
OH, CHE BELLO! ABBIAMO DEL LATTE!
PREGO, MIA CARA SIGNORA! SE VUOI DEL LATTE, PROCURATI UNA MUCCA TUTTA PER TE!
MUUU!
BZ
12-22
BRACCIO DI FERRO, A BORDO ABBIAMO DEL CIBO. LA MUCCA DI POLDO DÀ LATTE!
?
L'HA MUNTA E SE L'È BEVUTO TUTTO, QUEL-L'INGORDO!
COSPETTACCIO! AVEVO DISMENTICATO LA MUCCA DI POLDO!
NON DAREBBI LATTE A LUNGO SICCOME CHE NON C'È NIENTUNQUE DA MANGIARE MANCO PER LEI!
È VERO!
OH, COME MI PIACEREBBE UNA BELLA BISTECCA GROSSA COME UN PROSCIUTTO!
È UN'IDEA!
NO!
GR-R
?
BZ
12-23
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,
World rights reserved.

NON DEVI UCCIDERE LA MIA ADORATA MUCCA!
!
SÌ!
AH! PENSI PIÙ A LEI CHE A NOI?
?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
GUARDATE NEI SUOI DELIZIOSI OCCHI MARRONI. COME PUOI PENSARE DI PRENDERTI LA SUA VITA?
OH, SEI UN BRUTO!
SCUSA, POLDO, HAI ASSOLUTAMENTRE RAGIONE!
TI PREGO, SCUSAMI!
E CHIEDO SCUSA ANCO ALLA MUCCA.
SÌ, SONO UN BRUTO SICCOME CHE PENSAVO A QUANTI BEI AMBURGI CI POTEVAMO FARE!
HAMBURGER?
UHM!
BZ 12-24
NON SMANGIAMO DA GIORNI E MORIAMO DI FAME... FACCIAMOCI QUALCHEDUN AMBURGIO!
VANTI, CHE SPETTIAMO?
MOLTO BENE, AVREMO GLI HAMBURGER!
ADDIO, MIA CARA!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CIELO! CHE GIORNO È, OGGI?
VENERDÌ! SICCOME CHE?

SEGUIMI!
?
?
SUGGERISCO UN CAMBIO NEL MENU. PASSIAMO AI FISHBURGER!
NO!
COSA?
12-25
PERCHÉ NON MI AVETE DETTO CHE AVEVATE FAME?
CHE MI VENGHI! CERTO CHE PUOI!
SÌ, INVERO.
POSSO TUFFARMI IN ACQUA E PORTARVI UN PO' DI CIBO DI MARE!
POSSIAMO AVERE UNA BELLA CENA DA SPIAGGIA IN MEZZO ALL'OCEANICO!
ARF ARF
E PORTO ANCHE SPINACI DI MARE PER LA MUCCA DI POLDO!
SPINACI DI MARE?
AL DIAVOLO LA MUCCA! GLI SPINACI DI MARE LI SPORTI A ME!
SPLASH
Copr. 1942 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12-26

OSCAR, GRAZIE SICCOME CHE HAI SPORTATO A BORDO LA TUA AMICA SIRENICA!
DI NIENTE, BRACCIO DI FERRO!
SENZA DI LEI NON POTREBBIMO CENARE REGOLARMENTO!
EHI, PICCOLA, SEI PRONTA?
SÌ, OSCAR. TIRA SU!
CHE MI VENGHI! OSTIRCHE! IO LA POTREBBI AMARE SUBITO, UNA DONNA COME CHE QUELLA!
TU DICI?
SÌ, È UNA RAGAZZA TERMENDAMENTRE IN GAMBA!
MI PIACE!
ARF ARF
AH, DAVVERO?
NON DIRMELO!
GR-R-R
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
12-28
A BRACCIO DI FERRO PIACERANNO QUESTI?
CHE STA MANDANDO SU LA TUA AMICA SIRENICA, OSCAR?
ORA LO SCOPRIREMO!
OH, CRIBBRIO! SPINACI DI MARE!
SONO PER ME?


SCOLTA, VOGLIO CHE TI RINGRAZIO PER GLI SPINACI!
DAVVERO?
EHI! QUELLA È LA MIA RAGAZZA!
SMACK
?
OKAY!
SGUALDRINELLA! QUELLO È IL MIO FIDANZATO!
BZ
12-29
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

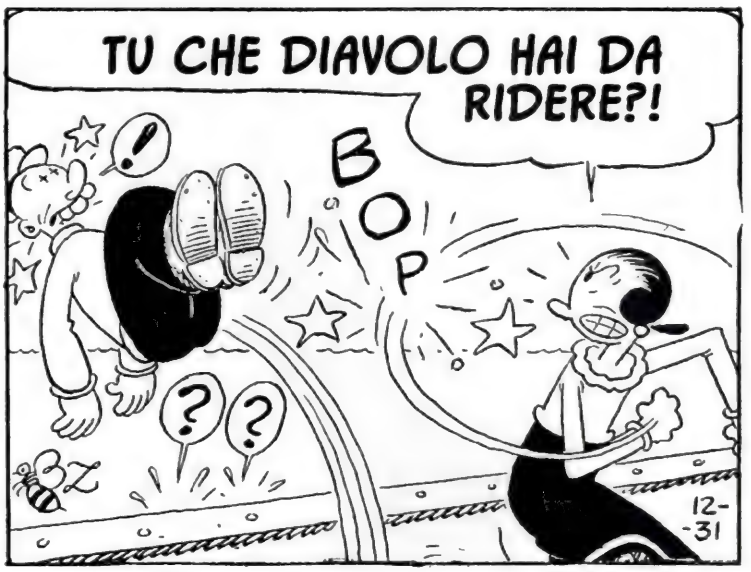
PIANTALA DI BACIARE LA MIA RAGAZZA!
SCIÒ! SPARITE!
SMACK
PIANTALA DI BACIARE IL MIO FIDANZATO!
OH, MI PIACCIONO I MARINAI!
UM-YUMMY
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
L'HAI BACIATO!
NO, LUI HA BACIATO ME!
GR-R

TU L'HAI BACIATA!
DIOZIE! LEI HA SBACIATO ME!
G-R-R-R
SLAP
SOCK
OUCH
G-R-R
WHOP
HMMM... MIA CARA, TEMO CHE SIAMO STATI ASSALITI DA CIÒ CHE È COMUNEMENTE CONOSCIUTO COME "MOSTRO DAGLI OCCHI VERDI"!
MUUU!
BZ
12-30

PESCE FRESCO, HAI BACIATO IL MIO FIDANZATO!
BE', L'OCEANICO È LA SUA CASA!
ARF ARF
SLAP
?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SÌ, E TU LA RAGGIUNGI!
SCEMA DONNA!
SOCK
SPLASH

AH! AH! AH!
GRRR!
SPLASH


TU CHE DIAVOLO HAI DA RIDERE?!
BOP
!
? ?
BZ
12-31

DOV'È IL MIO FIDANZATO?
COME FACCIO A SAPERLO?
È SPARITO, COSÌ IMPARI A GETTARLO FUORI BORDO!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BRACCIO DI FERRO! DOVE SEI?
BRACCIO DI FERRO!
BRACCIO DI FERRO!
BRACCIO DI FERRO!

AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
TO!
AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
TO!

GIÀ CHE SONO QUAGGIÙ, POSSO ANCHE CHE SISTEMO LA NAVE!
EHI!
BLAM
1-1

AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
TO!
AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
MA SPIANTALA. ERO CHE AGGIUSTAVO LA NAVE. ORA È A POSTO!
SIAMO PRONTI PER PARTIRE.
Copr. 1942, King Features Syndicate. Inc., World rights reserved.

EHI, DI SOTTO. VANTI TUTTA!

PASSANO MINUTI, ORE, GIORNI, NOTTI E SETTIMANE!
IO PASSO.
ANCH'IO!
IDEM.
GIORNI
SETTI-MANE
NOTTI
MINUTI E ORE SONO GIÀ PASSATI.

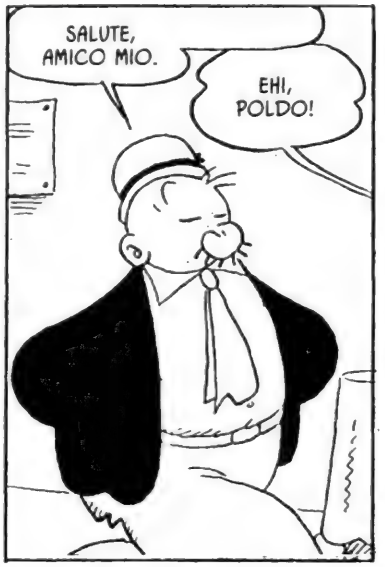
POI... "A CASA È IL MARINAIO, A CASA DAL MARE".
CHE MI VENGHI! CI SIAMO!
BZ
1-2

INIZIA UNA NUOVA STORIA NEL POSTO PIÙ DURO DEL MONDO, CON PROTAGONISTA

BRACCIO DI FERRO

IN

"LIMBO"



BAH, SPIANTALA!
!

VOGLIO LA MIA MAMMA!
SÌ, SÌ, CERTO.
CHI NON LA VUOLE?
BZ
1-5
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ZIA JONES, MI DICI TUTTO QUELLO CHE SAI DELLA MIA MAMMA?
BE'...

ERA MOLTO PIÙ GIOVANE DI TUO PADRE E MOLTO BELLA.

NON LE SOMIGLIO?
HAI PARECCHIE DELLE SUE CARATTERISTICHE!
GRAZIE!

SAI DOVE CHE SI TROVA?
POTRESTI CHIEDERE A TUO PADRE.

VOGLIO LA MIA MAMMA!
E ALLORA?
BZ
1-6
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

IL BABBO NON MI DICE NIENTUNQUE DELLA MIA MAMMA!
LUI SA SOLTANTO CHE L'HA SMANDATA A CROMPARE DEL TABACCO E LEI NON È PIÙ TORNATA!
HMMM...
È STATO ANNI FA!
SUSPONGO CHE IL BABBO È STATO CATTIVO CON LEI.
SALVE, BRACCIO DI FERRO. CHE VUOI?
VOGLIO LA MIA MAMMA!
HMMM...
HMMM...
1-7
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
FORSE TU PUOI FARE QUAL-COSA PER LUI.
CI PROVO, POLDO.
BRACCIO DI FERRO, L'ISTINTO MI DICE CHE UN GIORNO TUA MADRE TI CERCHERÀ!
NO!
IO NON MI SONO PERSO... SI È PERSA LEI. IO SO DOVE CHE MI TROVO!
?

TI STAI CACCIANDO IN UN'ALTRA IMPRESA PERSA IN PARTENZA. TE LO LEGGO NEGLI OCCHI. SÌ, PROPRIO COSÌ.
IO TI CONOSCO!

VOGLIO LA MIA MAMMA!
BE', NON C'È BISOGNO DI GRIDARE COSÌ!
!
?
1-8
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GUARDATEMI, IO NON VEDO LA MIA MAMMA DA ANNI!

BRACCIO DI FERRO NON LA VEDE DA QUANDO ERA BAMBINO!
COSÌ TANTO?

IMMAGINO CHE TU VOGLIA METTERTI ALLA SUA RICERCA, BRACCIO DI FERRO! DOVE ANDRAI?
?

HMMM... IL MONDO È MOLTO VASTO E AL MOMENTO VIAGGIARE È PARECCHIO COMPLICATO!
ESTREMAMENTE COMPLICATO!
UN AZZARDO!

IO VADO CHE TROVO LA MIA MAMMA!
LO SPERO PROPRIO!
!
?
1-9
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TROVO LA MIA MAMMA, ANCO SE È L'ULTIMA COSA CHE FACCIO IN VITA MIA! LA TROVO!
SONO PAROLE FORTI, MIO CARO AMICO.
OKAY, BRACCIO DI FERRO. NON TI BIASIMO!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NON SAREBBI MOLTO DIFFICILE. MI BASTA CHE ARRIVO DOVE CHE È MIA MADRE!
SÌ, TUTTO QUI!

C'È UN SOLO POSTO IN CUI SI TROVA E MILIONI DI ALTRI POSTI IN CUI NON C'È.
E ALLORA?

IO SONO BRACCIO DI FERRO, IL MARINAIO. NON HO MAI FALLITO, FINANCO ORA!
VERISSIMO.

MA C'È SEMPRE UNA PRIMA VOLTA.
CRIBBRIO!
I-11

TROVEREBBI LA MIA MAMMA!
DEV'ESSERE DA QUALCHEDUNA PARTE!

EHI, ZIA JONES, HAI UNA SUA FORTOGAFIA?
?

NO, BRACCIO DI FERRO.
NO?
NO.
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc.,

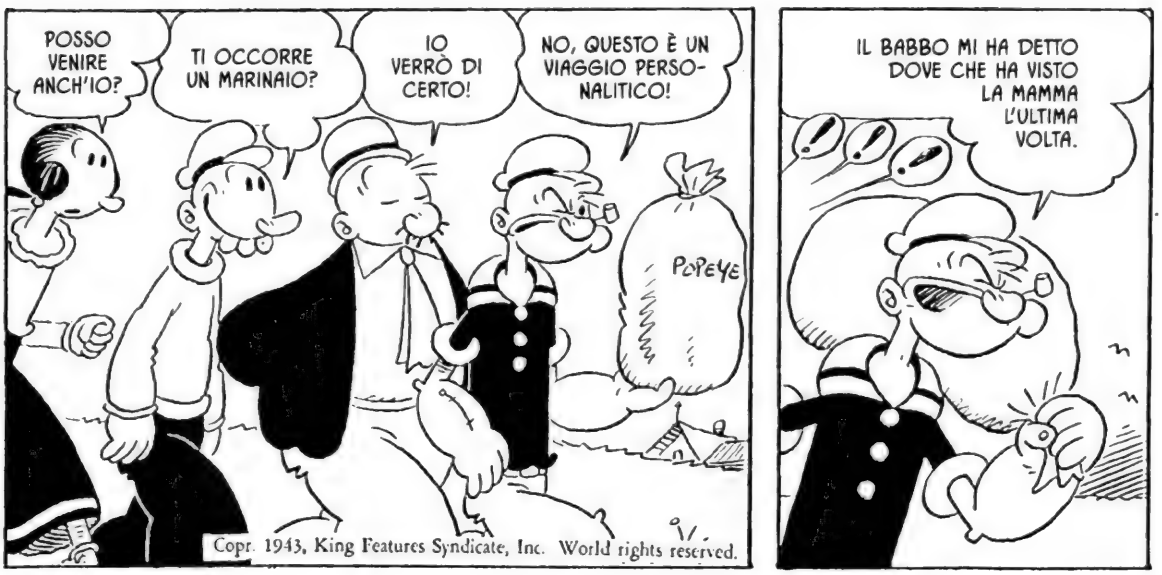
NELL'UNICA VECCHIA FOTOGRAFIA CHE HO, TUA MADRE NON COMPARE.
World rights reserved
SONO IO. E SO GIÀ COME CHE ERO.
SÌ, TEMO DI NON ESSERE GRANCHÉ DI AIUTO.
A
D
B
L. Snappein STUDIOS
1-12
NON SAI NEMMENO CHE ASPETTO ABBIA TUA MADRE?
NO, MA LO SCOPRI-REBBI!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc.,
L'UNICA TRACCIA CHE HO È UNA FORTOGAFIA DI ME MEDESIMO QUANDO CHE ERO BAMBINO.
AH, SÌ?
World rights reserved.
VORREI ESSERE DI QUALCHE AIUTO. ECCO UN'ALTRA FOTOGRAFIA!
?
BRACCIO DI FERRO, TI HO PORTATO UNA FOTOGRAFIA CHE POTREBBE ESSERTI UTILE!
?
?
A CHE DIAVOLO SERVINO QUESTE?
BE', PUOI AGGIUNGERLE ALLA TUA RACCOLTA DI FOTOGRAFIE.
1-13

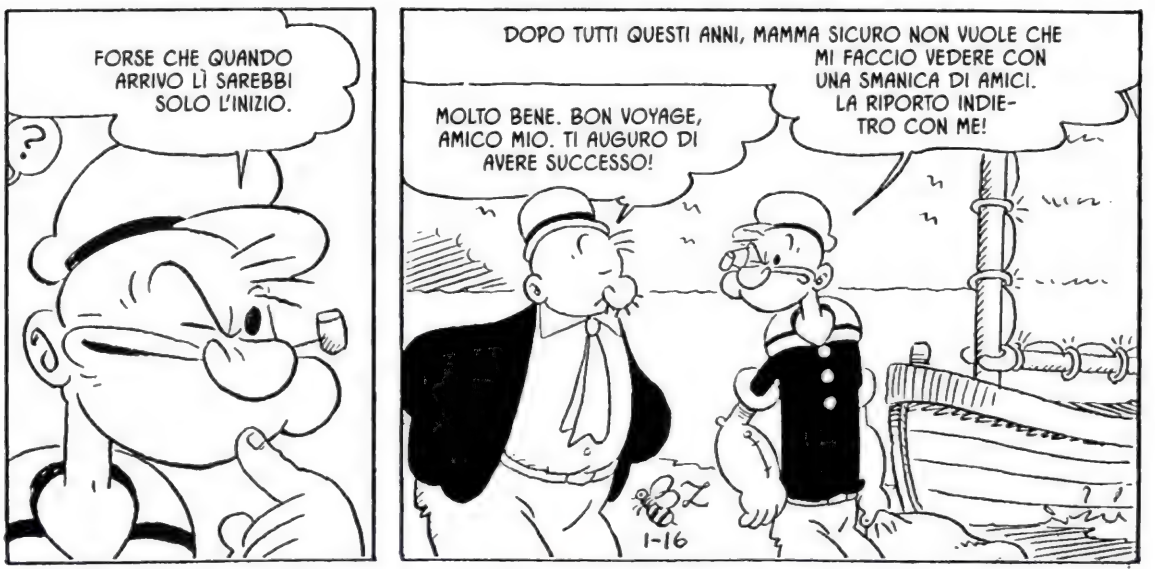
MI PIACEREBBE POTERTI AIUTARE, BRACCIO DI FERRO... MA POSSO DIRTI COSÌ POCO DI TUA MADRE.
STAI TRANQUILLA, ZIA JONES.
TU SEI SUA SORELLA, VERO?
SÌ.
SMACK
OH!
ARF ARF

BRACCIO DI FERRO... CHE CARINO!
GRAZIE, ZIA JONES.
QUANDO CHE TROVO LA MIA MAMMA, SAREBBI COME CHE SE SBACIO SUA SORELLA, A PARTE CHE SAREBBI MILLE VOLTE MEGLIO DI COSÌ.
COSÌ SAPREBBI CHE È LA MIA MAMMA!
ARF!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-14

VOGLIO LA MIA MAMMA E NON SO NIMANCO DOVE CHE SGUARDO!
FORSE POSSO AIUTARTI, BRACCIO DI FERRO!
SAI CHE FACCIO QUANDO PERDO IL BOTTONE DI UN COLLETTO?
COSA?
CHIEDO SCUSA, MA BRACCIO DI FERRO NON USA COLLETTI PROVVISTI DI BOTTONI.
PIANTALA, POLDO!

ANZITUTTO, VAI DOVE È STATA VISTA L'ULTIMA VOLTA.
SÌ?
BELL'IDEA! ORA SÌ CHE SI VA DA QUALCHEDUNA PARTE!
SÌ, MA DOVE?
IO HO SEMPRE FATTO COSÌ, PER CERCARE QUALCOSA!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
1-15


POSSO VENIRE ANCH'IO?
TI OCCORRE UN MARINAIO?
IO VERRÒ DI CERTO!
NO, QUESTO È UN VIAGGIO PERSONALITICO!
POPEYE
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
IL BABBO MI HA DETTO DOVE CHE HA VISTO LA MAMMA L'ULTIMA VOLTA.


FORSE CHE QUANDO ARRIVO LÌ SAREBBI SOLO L'INIZIO.
?
DOPO TUTTI QUESTI ANNI, MAMMA SICURO NON VUOLE CHE MI FACCIO VEDERE CON UNA SMANICA DI AMICI. LA RIPORTO INDIETRO CON ME!
MOLTO BENE. BON VOYAGE, AMICO MIO. TI AUGURO DI AVERE SUCCESSO!
1-16

BRACCIO DI FERRO STA FACENDO SEMPLICEMENTE IL SUO DOVERE. AHIMÈ, ANCH'IO UN TEMPO HO AVUTO UNA MADRE.
L'ABBIAMO AVUTA TUTTI, POLDO.
CHE C'È DI COSÌ DIVERTENTE, OSCAR?
AH! AH! AH!
SNIFF
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GUARDA! BETTOLACCI PIANGE!
AH! AH! AH!
SNIFF SNIFF

NON POSSO PELARE CIPOLLE SENZA CHE TU... TU...
!
?
BLAM

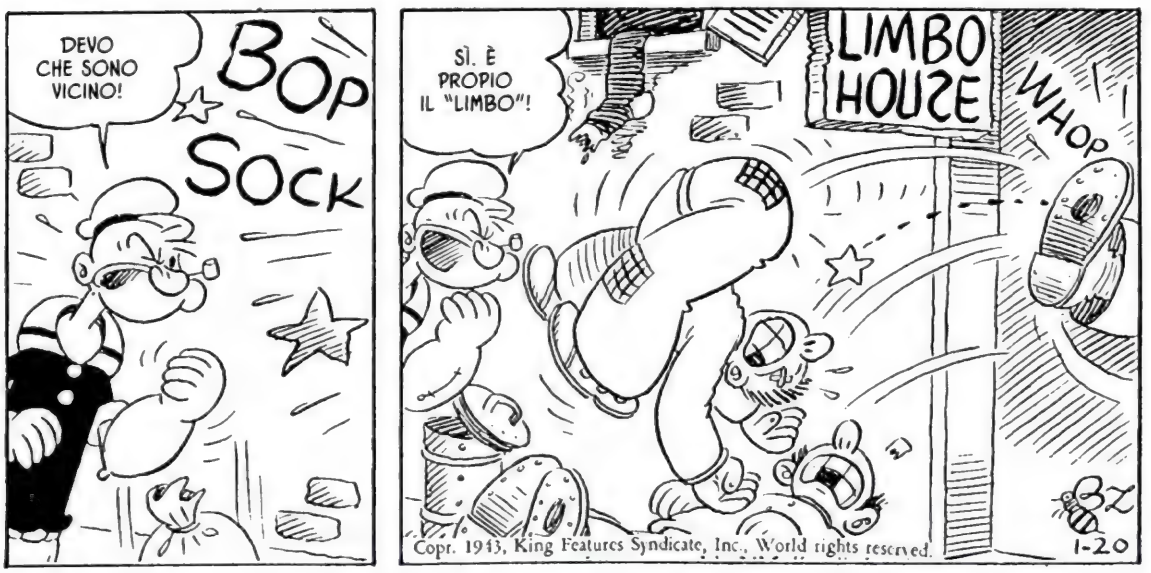
INTANTO...
IL BABBO MI HA DETTO DOVE CHE HA VISTO L'ULTIMA VOLTA MAMMA...
ANNI FA, QUANDO CHE ERO SOLO UN BAMBINO.
CHE MI DIREBBI, ORA?
SAREBBI TERMENDO SE NON LE PIACCIO!
BZ
1-18

QUESTO È IL PORTO DOVE CHE È SUCCESSO!
NON ERA LONTANO.
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc.

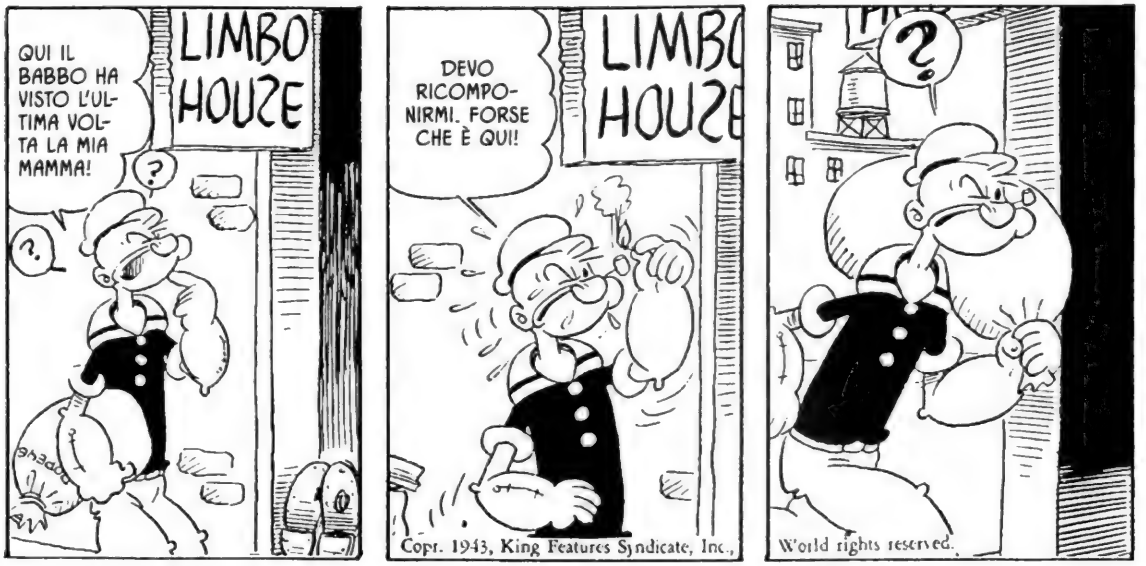
SO IL NOME DELL'ALBERGHIO.
World rights reserved.

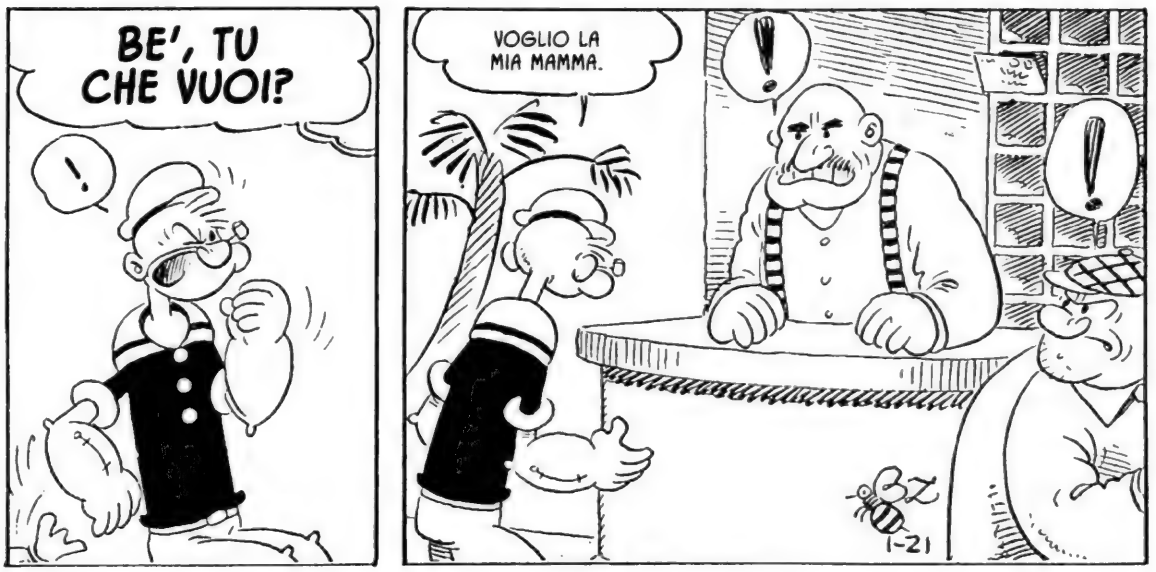
SCUSATE, DOVE CHE TROVO IL "LIMBO"?
!

* NIENTE SCOCCIATORI.

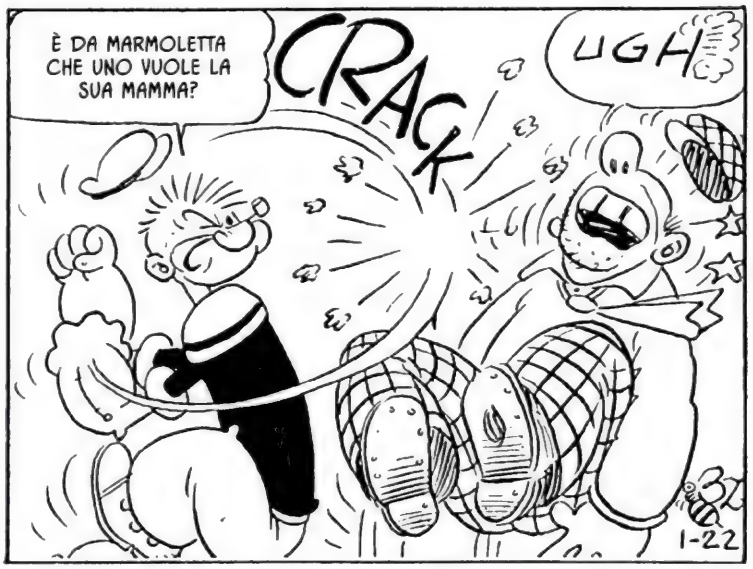


Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


QUI IL BABBO HA VISTO L'ULTIMA VOLTA LA MIA MAMMA!
LIMBO HOUZE
?
?
DEVO RICOMPONIRMI. FORSE CHE È QUI!
LIMBO HOUZE
?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


BE', TU CHE VUOI?
!
VOGLIO LA MIA MAMMA.
!
!
BZ
1-21

VUOI LA TUA MAMMA?
SÌ, LA MIA MAMMA!
OH, CIELO! VUOLE LA SUA MAMMA!
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
C'È LA MIA MAMMA QUI?
HAW
?
HAW



Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA RICERCA DELLA SUA MAMMA CONDUCE BRACCIO DI FERRO A

"LIMBO"

UN DURO ALBERGO DI UN DURO ISOLATO DI UN DURO PORTO.

UN FACCHINO, EH? QUALE CHE È IL TUO NOME, RAGANZO?

NON HO UN NOME!

E ALLORA COME CHE TI SCHIAMANO?

DIPENDE DA QUANTO SONO LENTO.

?

13

CLICK

OH, CRIBBRIO!

KNOCK

KNOCK

F.J. 1929

CHE TI ASPETTAVI? **PIUME D'OCA?**

Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

1-25

QUALCHEDUNO HA LASCIATO UN'ANCORA, QUI!

QUELLO È IL CUSCINO.

KNOCK

KNOCK

F.J. 1929

Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

C'È UNA VASCA, LÌ, SE NON HAI FATTO IL BAGNO PRIMA DI LASCIARE CASA.

E QUELLO STRACCICO È L'ASCIUGAMANICO, SUSPONGO...
SUPPONI BENE.
LA PERSONA CHE AVEVA QUESTA STANZA PRIMA DI ME HA DISMENTICATO DI PULIRE LA VASCA!
SÌ.
GRR!
GRR!
1-26
IL POSTO È PERGIORATO DA QUANDO CHE C'È STATA LA MIA MAMMA.
ALLORA ERA TERMENDO.
IL DIRETTORE MI CHIAMA.
BANG
OKAY. CORRI SUBITO!
BEL PANORAMICO.
POP
SOK
BOP
CRACK
SMACK
LA STRANZA POTEREBBI ESSERE PEGGIO, MA NON VEDO COME CHE!
RAGNI VEDOVE NERE?
BE', SE CI STANNO LORO, CI STO ANCO IO!
1-27
1929
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GIÀ, È UN POSTO DURO.
E ALLORA?
13
Copr 1943, King Features Syndicate Inc.
AVETE SUONATO IL CAMPANELLO?
BAM
World rights reserved
OH, CRIBBRIO!
EHI, DOVETE SPETTARE LO SCENSORE!
HO FRETTA!
!
AVANTI! NON FARE LA FEMMINUCCIA!
CHE MI VENGHI!
ARF ARF
WHOMP
1-28
SCUSATE, SUSPONGO CHE AVETE UNA SALA RISTRORANTE, IN QUESTO BELL'ALBERGHIO...
IL TUO NASO HA FORSE QUALCHE PROBLEMA?
?
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
POSTO AMICHIEVOLE!
SNIFF
SNIFF

VOGLIO SOLO UN SANDIC ALLE SARDINICHE.
SCUSATE. AVETE DISMENTICATO DI APRIRE LA SCATOLETTA!
NON MI AVEVI DETTO CHE AVEVI DENTI FALSI!
SARDINES
1-29
MI SEMBRA TANTO STRANIO CHE MIA MAMMA È STATA QUI!
?
?
FORSE CHE SONO PROPIO DOVE CHE È STATA SEDUTA LEI!
E FORSE CHE HA SGUARDATO PURO LEI QUEL VECCHIO QUADRO.
TI HO DETTO CHE SONO QUI SICCOME CHE CERCO MIA MAMMA?
E ALLORA?
Copr 1943, King Features Syndicate, Inc.,
ASCOLTA, AMICO, HAI L'ARIA DI ESSERE ADULTO, PERCHÉ NON TI COMPORTI COME TALE?
MI VEDI PIANGERE PER LA MIA MAMMA?
SCEMATE!
World rights reserved
1-30

QUESTO ALBERGHIO È L'ULTIMO POSTO DOVE CHE IL BABBO HA VISTO MIA MAMMA... ERANO QUI IN LUNA DI MIELICA.
BASTA FRIGNARE!
PFUI!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CHE DIAVOLO VOGLIONO TUTTI DALLA LORO MAMMA?
SCEMATE!
?

UN MOMENTO! NON DEVI CHE SPARLI COSÌ!
PERCHÉ NO?

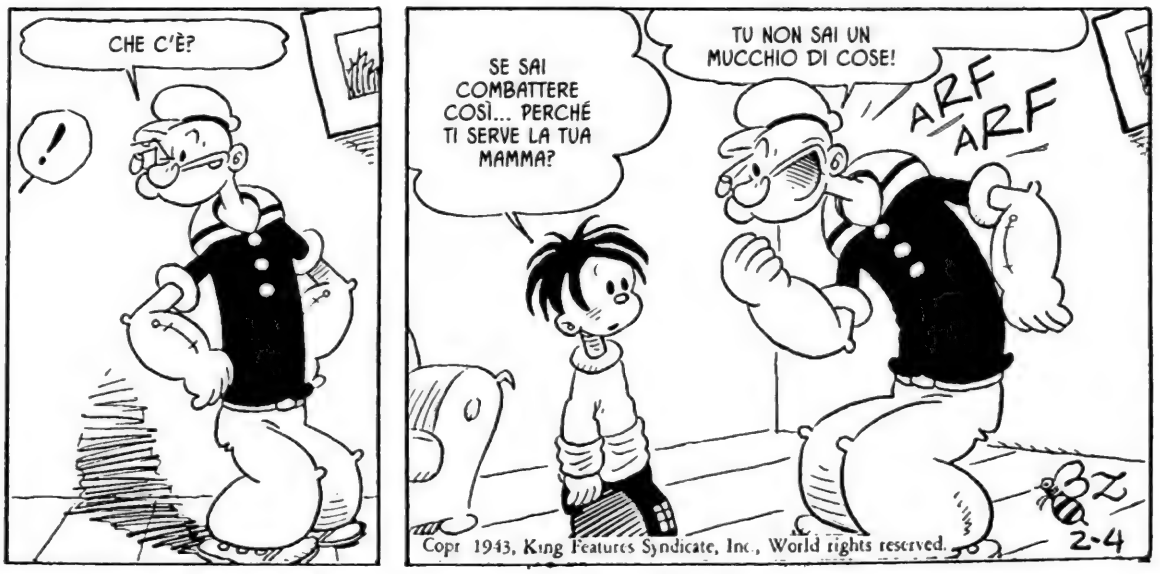
LEVA LE MANI DI DOSSO AL RAGAZZO, SGORBIO!
VUOI CHE DIVENTI UN BAMBINO PIAGNUCOLOSO?
NON DEVE CHE PARLA COSÌ DELLA SUA MAMMA!
MI HAI SENTITO!
CRIBBRIO!
!
COMBATTETE!
UH?
2-1

NON TOCCARE IL RAGAZZO!
LUI NON HA UNA MAMMA! SE N'È ANDATA!
E LUI NON SPARLA COSÌ DELLA SUA MAMMA!
ANCO PEGGIO!
NIENTE SPARATORIE SENZA LICENZA, QUI!
?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CHI DIAVOLO VUOLE UNA MAMMA?
PFUI! FESSERIE!
?

NON SAI DI CHE SPARLI!
E ALLORA?
QUANDO DICO MOLLA, IO DICO MOLLA!
AH! ALLORA VUOI COMBATTERE, EH?
CRIBBIO!
SMACK
BZ
2-2
RAGAZZO, PRENDI LA SUA SACCA, MENTRE IO LO SCARAVENTO FUORI!
ACCIDENTI! MAI VISTO UNO TANTO SCEMO!
AH, NO!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.)
IO RIMANGO QUI!
QUESTO LO PENSI TU!
GETTA FUORI LA SUA SACCA... LUI SE NE VA!
OKAY, CAPO.
IO RIMANGO QUI!
BOP
PERÒ!
E VA BENE! TUTTO QUELLO CHE VUOI!
PLOP
BZ
2-3

RAGAZZO, SPORTA DRENTO LA MIA SACCA!
CRIBBIO!
MAI VISTO UNO SCEMO COSÌ!
FAI QUELLO CHE DICE LUI!
BRACCIO DI FERRO, POSSO CHIEDERTI UNA COSA?
SÌ?


CHE C'È?
!
SE SAI COMBATTERE COSÌ... PERCHÉ TI SERVE LA TUA MAMMA?
TU NON SAI UN MUCCHIO DI COSE!
ARF ARF
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-4

ECCO I VECCHI REGISTRI DELL'ALBERGO. TUA MAMMA PUÒ AVER LASCIATO UN RECAPITO. IO CONOSCO TUTTI IN CITTÀ. CHIEDERÒ DI LEI.
BENE, GRAZIE!
!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
UN UOMO FATTO E FINITO CHE CERCA LA MAMMA!
HAW HAW
?
?

SCUSA UN MOMENTO, BRACCIO DI FERRO!
HAW HAW
MA CERTO!
VAI A DIRE ALLA TUA MAMMA CHE TI VUOLE!
ARF! ARF!
KLOP
UGH!
2-5
IL DIRETTORE CERCA MIA MAMMA IN GIRO.
MOLTO BENE.
DA QUANTO NON LA VEDI, BRACCIO DI FERRO?
DA TANTI ANNI.
E TU DA QUANTO CHE NON LA VEDI?
DA TANTI ANNI.
IO LE PIACEVO.
MA CERTO!
TU LE PIACEREBBI SEMPRE.
CI SEDEVAMO SUI GRADINI A SALUTARE LE MACCHINE CHE PASSAVANO.
TU E LA TUA MAMMA?
SÌ. CI DIVERTIVAMO.
LO FACEVO PURO IO CON LA MIA MAMMA. SOLO CHE ERANO I MOLI E SALUTAVAMO LE NAVI CHE PASSAVANO.
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-6

TU CERCHI LA TUA MAMMA E IO LA MIA. SUSPONGO CHE DISVENTIAMO SOCI E LE CERCHIAMO INSIEME!
CRIBBIO! IO AIUTO TE E TU AIUTI ME?
SÌ!
FORSE CHE IL DIRETTORE DELL'ALBERGHIO HA QUALCHEDUNCOSA PER ME!
È ANDATO CHE CHIEDEVA IN GIRO.
ECCO CHE SPARLA CON UNA VECCHIA SIGNORA!
CHISSÀ CHI È!
BRACCIO DI FERRO È QUI?
!
SIETE LA SUA MAMMA?
CERTO, NON IL SUO BABBO!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-8
SÌ, QUANDO BRACCIO DI FERRO ERA PICCOLO, L'HO LASCIATO DAVANTI A UNA PORTA IN UNA CESTA!
HMMM...
PERCHÉ L'AVETE ABBANDONATO?
PERCHÉ PIANGEVA SEMPRE.
MAMMA NON L'AVEREBBI MAI FATTO!
SCUSATE, LO RICONOSCIREBBE, SE LO VEDETE?
BE', ORA È CRESCIUTO!

VOLETE DARE UN'OCCHIATA A QUESTA FORTOGAFIA?
?

OH, IL MIO CARO, PICCOLO BRACCIO DI FERRO!
ARF! ARF!
2-9
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

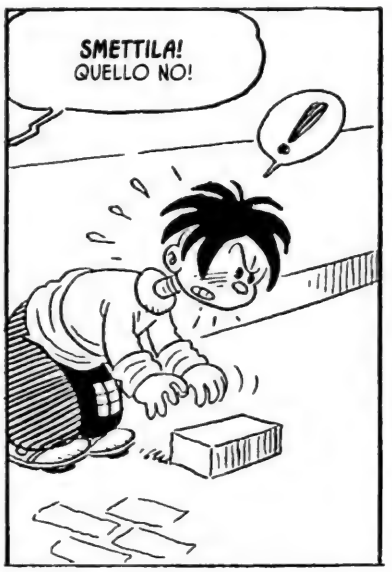
SICURA CHE È QUELLO IL BAMBINO CHE AVETE BANDONATO IN UNA CESTIA?
PENSI CHE IO NON RICONOSCA IL MIO PICCOLO, CARO BRACCIO DI FERRO?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

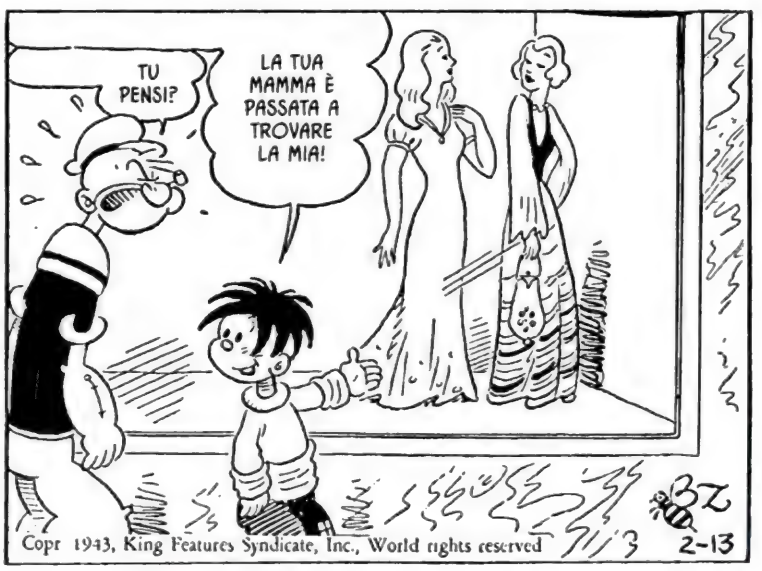
VI SBAGLIATE, INVECE. VI PRESENTO BRACCIO DI FERRO!
ARF ARF
QUELLO SGORBIO?

SONO PRONTO A CHE VENGO A CASA CON TE, MAMMA!
E CHI DIAVOLO VUOLE TE?

IO SONO TORNATA PER LA CESTA!
!
HAW HAW
2-10

QUELLA DONNA FINGEVA!
CERTO, ERA SOLO UN'IMPOSTORIA!
QUANDO CHE LA MIA MAMMA SI FA VEDERE, IO LA RICOSCEREBBI!
CERTO CHE SÌ!
BRACCIO DI FERRO, VUOI VEDERE COM'ERA LA MIA MAMMA?
SÌ!
È LONTANO?
SÌ.
!
MAMMA ERA COSÌ!
GOWNS by
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-11
LA SETTIMANA SCORSA INDOSSAVA UN VESTITO A RIGHE!
VIENI QUI SPESSO?
SÌ!
GOWNS by
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
TUA MAMMA ERA TERMENDAMENTE CARINA, SE SOMIGLIAVA A LEI!
SÌ, BELLA!
DE
STORES





Copr 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

SFINGIAMO CHE SONO LORO FINANCO LE TROVIAMO!
?
HAI VISTO, BRACCIO DI FERRO? CHE TI DICEVO?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

QUANDO LE TROVEREMO?
PRESTO, SPERO!

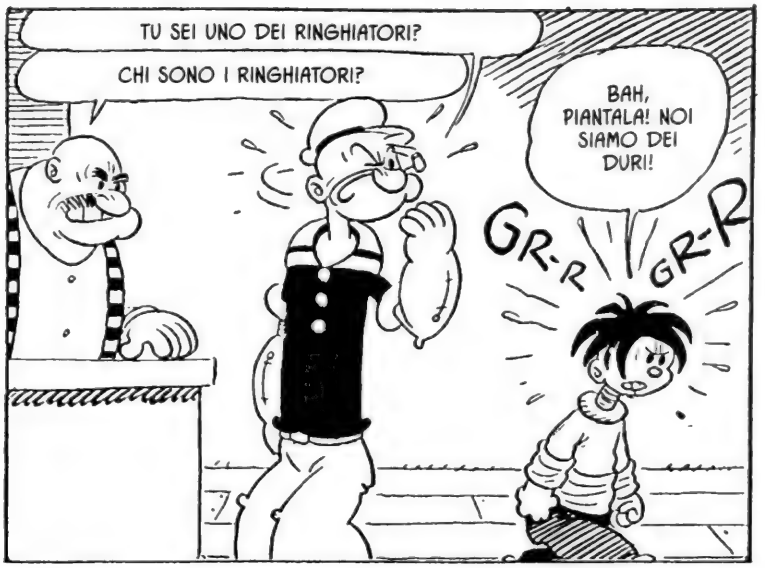
HO IDEA CHE HANNO QUALCHEDUNA NOTIZIA IN ALBERGHIO! ME LO SENTO NEGLI OSSI!

OSCAR!
SE È AMICO TUO, DIGLI CHE LA SMETTA DI RINGHIARMI ADDOSSO!
GR-R G-R-R R-R
!
BZ
2-15

CHE TI HA SPORTATO QUI, OSCAR?
GR-R GR-R
NON PARLA! CONTINUA A RINGHIARE E BASTA!
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SPIANTALA CHE TI COMPORTI COME CHE UNO SCEMO!
GR-R GR-R

SONO QUI PER L'INCONTRO!
AH, SÌ?
QUALE CHE INCRONTO?
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
?
2-16
DICI CHE CI SAREBBI UN INCRONTO?
SÌ, QUELLO DEI RINGHIATORI!
GR-R
GR-R
?
OSCAR È QUI PER UN INCRONTO DI RINGHIATORI?
RINGHIATORI?
RAGAZZO!
BANG
LO SCOPRO SUBITO!
SONO UN RINGHIATORE!
GR-R
GR-R
?
?
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-17


TU SEI UNO DEI RINGHIATORI?
CHI SONO I RINGHIATORI?
BAH, PIANTALA! NOI SIAMO DEI DURI!
GR-R
GR-R

FORSE CHE I RINGHIATORI C'ENTRANO QUALCHEDUNCOSA CON MIA MAMMA!
POSSIBILE?
?
?
?

EHI... OSCAR, DIMMI TUTTO QUELLO CHE SAI SUI RINGHIATORI!

FRATERNIZZICI, VERO?
BENVENUTO, FRATELLO RINGHIATORE!
GRAZIE, FRATELLO RINGHIATORE!
?
GR-R
G-RR
BZ
2-18
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BRACCIO DI FERRO, HAI PENSATO DI PROMETTERE UNA RICOMPENSA PER CHI FORNISCE NOTIZIE DI TUA MADRE?
SÌ, CI HO PENSATO!

PERCHÉ NON LO FAI?
PERCHÉ POI NON HO NIENTE CHE DARGLI!

HO SOLTANTO SESSANTATRÉ CENT!
NON È MOLTO!
¢ ¢ ¢
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc.,

SIGNIFICA CHE HAI BISOGNO DI DENARO?
CHI NON NE HA?
World rights reserved.

CHE MI VENGHI!
PUOI PRENDERTI IL SECONDO PREMIO!
GR-R
GR-R
DECIMO INCONTRO ANNUALE DEI
RINGHIATORI
PER TROVARE L'UOMO PIÙ DURO AL MONDO
PRIMO PREMIO $10.000
SECONDO PREMIO
UN PUGNO ALLA MASCELLA DA PARTE DEL PRIMO PREMIO
2-19

DIECIMILA DORLARI PER L'UOMO PIÙ DURO AL MONDO?
POSSONO SERVIRMI!

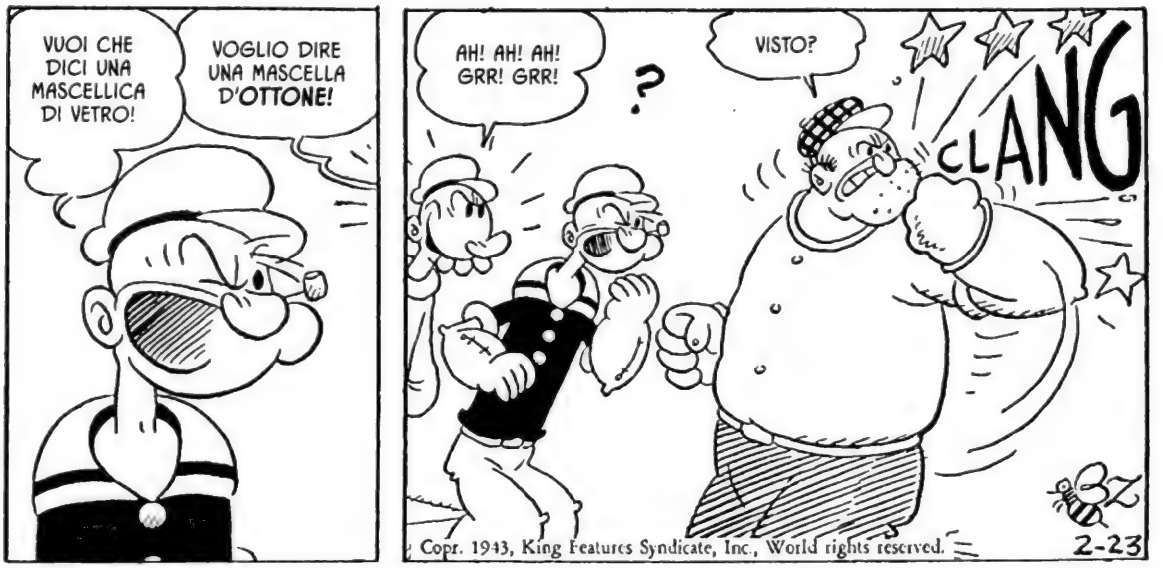
EHI, OSCAR! COME CHE CI SI SCRIVIE?
PRIMA DEVI UNIRTI AI RINGHIATORI!

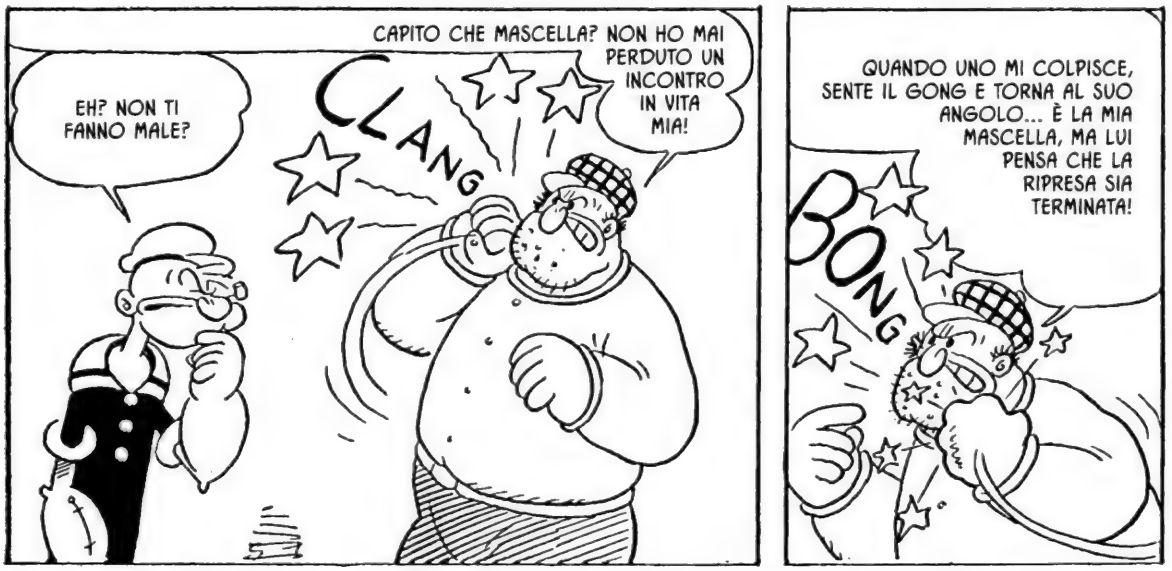
NON TI ACCETTANO FRA LORO SE PRIMA NON DIMOSTRI DI ESSERE PIÙ DURO DELLA PELLE DI BALENA!
DAVVERO?
CERTO!

TU COME CHE CI SEI ENTRATO?
PER ME È STATO FACILE!

CE L'HO SCRITTO IN FACCIA!
ARF! ARF!
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
GR-R
2-20
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

QUEI DIECIMILA DORLARI SAREBBIRO MIEI!
DECIMO INCONTRO ANNUALE DEI
RINGHIATORI
PER TROVARE L'UOMO PIÙ DURO AL MONDO
PRIMO PREMIO — $10.000
SECONDO PREMIO — UN PUGNO ALLA MASCELLA DA PARTE DEL PRIMO PREMIO
VIENI, BRACCIO DI FERRO, CI SONO I TEST DI AMMISSIONE!
?
OH, CRIBBRIO!
ZUNK
UNA BOTTA ED È ANDATO! FUORI! GIÀ, FUORI DAI RINGHIATORI! CHE RAMMOLLITO!
!
TWEET
TWEET
TWEET
2-22
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
E I RINGHIATORI METTONO ALLA PROVA I NUOVI MEMBRICI CON UNA MARTELLATA SUL CRANICO?
NO, NON TUTTI!
LI GUARDIAMO IN FACCIA E SAPPIAMO SE SONO DEI DURI!
ECCONE UNO IN ARRIVO!
GR-R
IO SONO UN DURO! HO UNA MASCELLA DI OTTONE!
NON ME LO DICI?!
GR-R


VUOI CHE DICI UNA MASCELLICA DI VETRO!
VOGLIO DIRE UNA MASCELLA D'OTTONE!
AH! AH! AH! GRR! GRR!
?
VISTO?
CLANG
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-23


EH? NON TI FANNO MALE?
CAPITO CHE MASCELLA? NON HO MAI PERDUTO UN INCONTRO IN VITA MIA!
CLANG
QUANDO UNO MI COLPISCE, SENTE IL GONG E TORNA AL SUO ANGOLO... È LA MIA MASCELLA, MA LUI PENSA CHE LA RIPRESA SIA TERMINATA!
BONG

E APPENA SI GIRA, LO COLPISCO!
AH, SÌ? SEI DAVVERO TANTO DURO?
SUSPONGO CHE NON HAI NULLA IN CONTRARIO SE SUONO PURO IO IL SGONG!
DONG
DING
BONG
CLANG
CLINK
DANG
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-24

SCUSA SE SUONO IL SGONG... MENOMALE CHE MI HAI DETTO CHE HAI LA MASCELLICA TOSTA!
DING
DANG
DONG
BING
CLANK

EHI, BRACCIO DI FERRO! LASCIALO! È UN RINGHIATORE!
DING
DONG
AH! SUONANO LE CAMPANE!

I RINGHIATORI SONO DEI DURI! NON PUOI FARCI DEL MALE!
JINGLE
JANGLE
JINGLE
GRR! GRR!

MI FATE CHE ENTRO NEL VOSTRO CLUBBE?
OSSANTINUMI!
SÌ!
DING
DONG
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
2-25

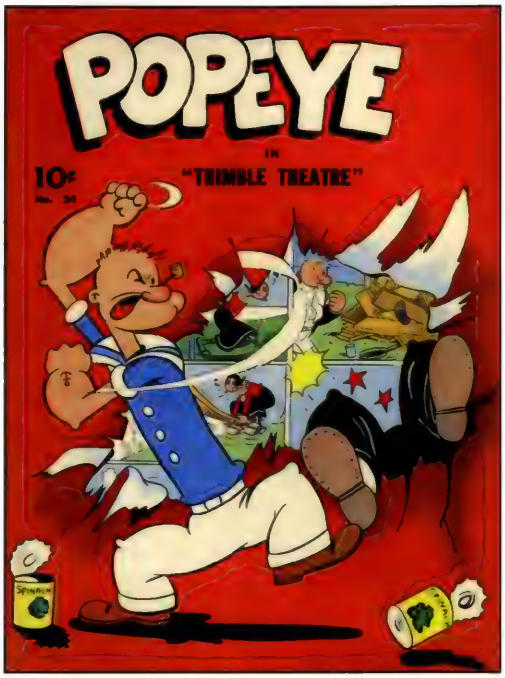
ORA POSSO CHE VINCO IL DENARO!
MI SERVE!
DECIMO INCONTRO ANNUALE DEI
RINGHIATORI
PER TROVARE L'UOMO PIÙ DURO AL MONDO
PRIMO PREMIO
$10.000
SECONDO PREMIO
UN PUGNO ALLA MASCELLA DA PARTE DEL PRIMO PREMIO

QUESTI SPINACI SONO OKAY!
SPORTATEMI UN'ANCORA!
ADESSO LO VEDONO COME CHE SONO UN DURO!
GULP

LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO CONTINUANO!

SEGAR

POPEYE®



LA CONSAPEVOLEZZA È TUTTO

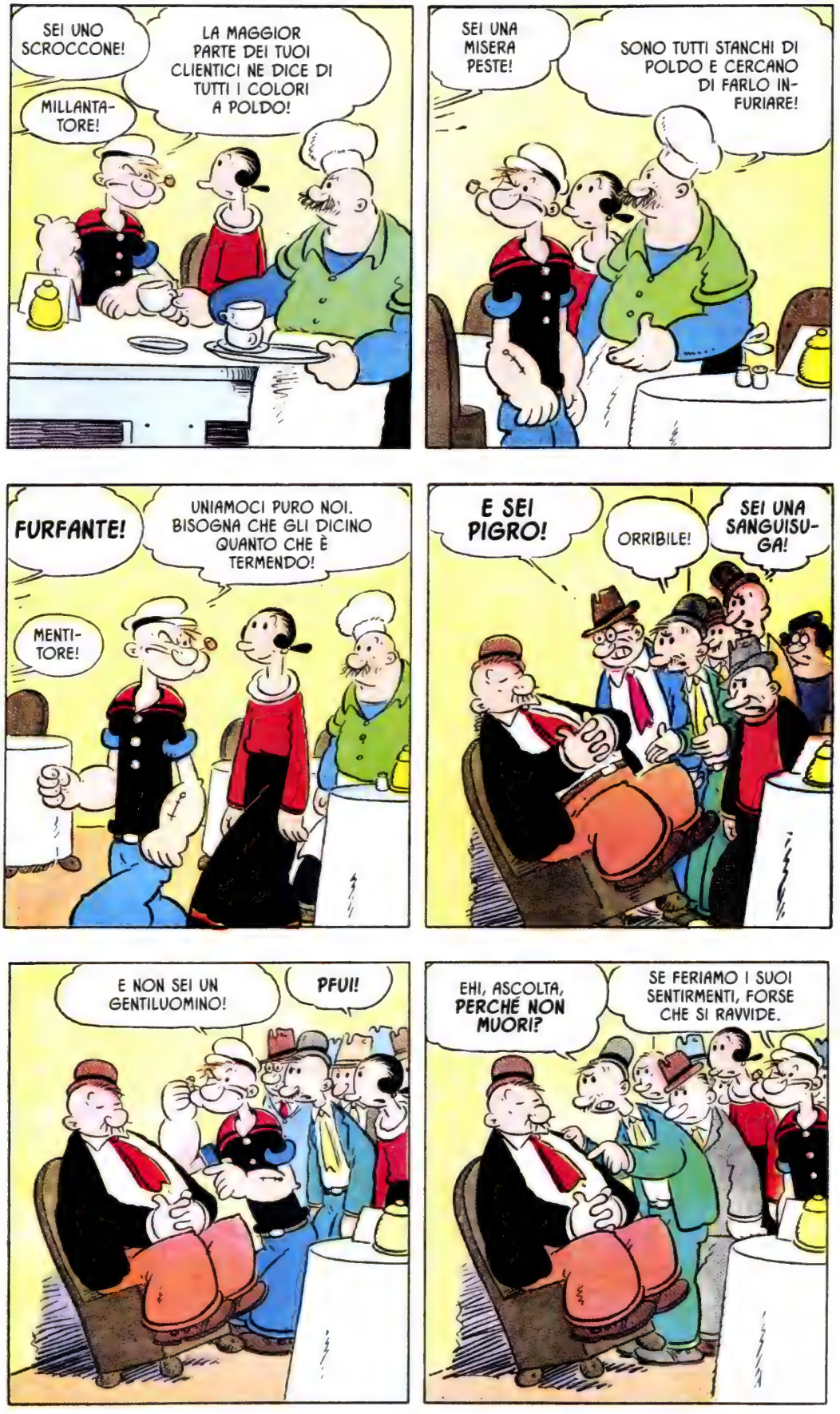
Sunday pages **di E.C. Segar di *Thimble Theatre* dal 3 luglio 1938 al 2 ottobre 1938.**

UNA FOTO PER OLIVIA

Sunday pages **di Doc Winner di *Thimble Theatre* dal 12 novembre 1939 al 26 novembre 1939.**

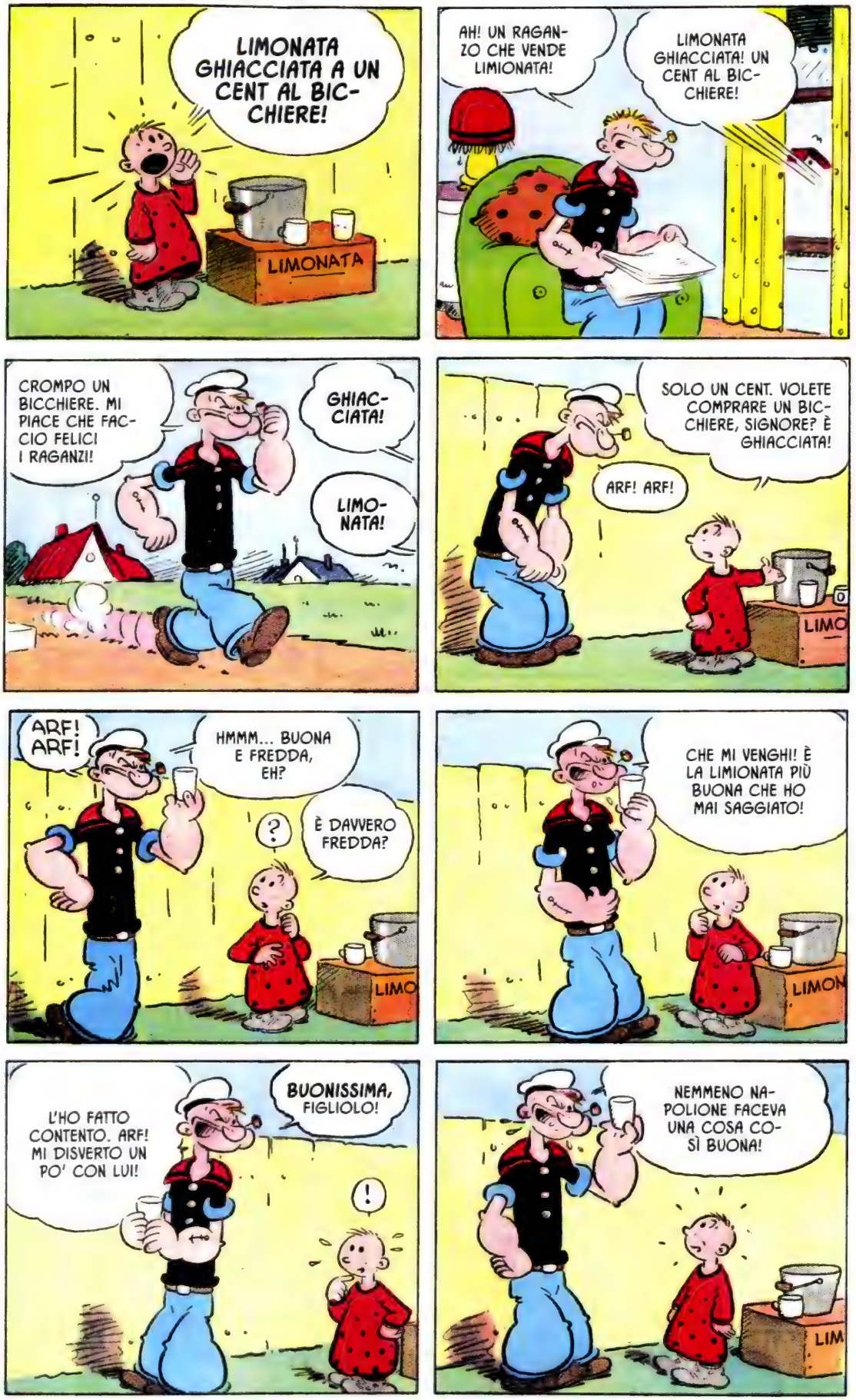
Ecco un'altra strana copertina, decisamente imperfetta, realizzata da un disegnatore che si occupa di Popeye solo in via occasionale. Questo albo a fumetti fa parte della collana antologica *Large Feature Comic* (Prima serie) numero 24 intitolato a Popeye (edito dalla Dell Comics nel 1941).

LA CONSAPEVOLEZZA È TUTTO



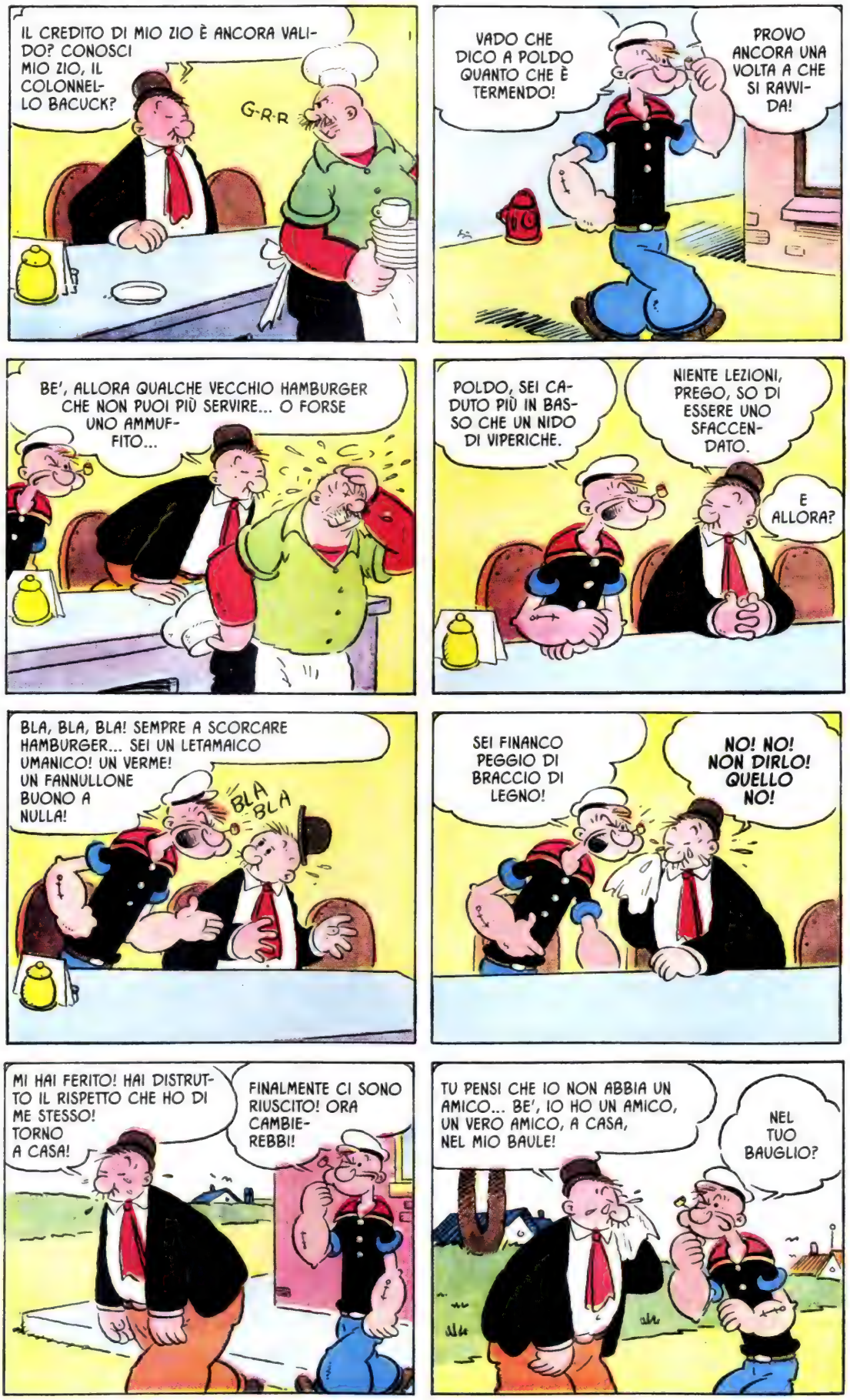
MI DISGUSTI PROFONDA-MENTE!
BAH!
DISGUSTI TUTTI NOI!
SE NON VI SPIACE, VORREI DIRVI DUE PAROLE.
SIGNORE E SIGNORI...
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
...SO DI ESSERE UN PARASSITA SBAFATORE. E ALLO-RA?
7-3

UNA LIMONATA DAVVERO SPECIALE



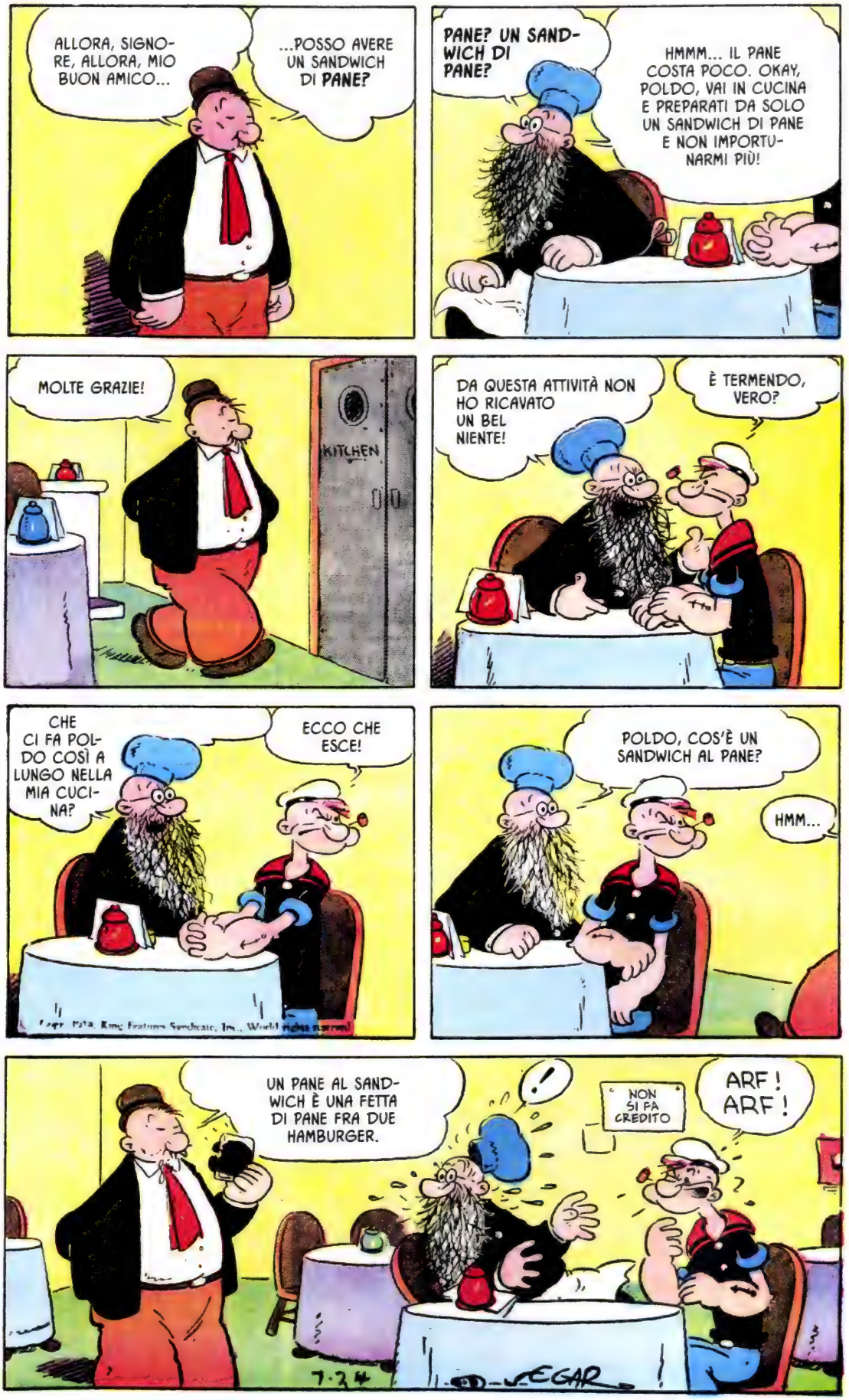
CRIBBRIO, STRINGIO LA MANO A CHI HA PREPARATO QUESTA LIMIONATA!
LIMON
È BASTANZA BUONA PER GEORGEY WASHENTING!
BE', QUANTO CHE TI DEVO?
UN DOLLARO!
COSA? UN DOLLARO PER UN BICCHIERE DI LIMIONATA?
GIÀ! IL PREZZO È SALITO... VEDETE, NON SAPEVO QUANTO FOSSE BUONA!
?
E SE NON PAGATE, URLO E CHIAMO LA MAMMA!
LIMONA
OKAY, OKAY, OKAY!
BAAH!
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
7.10
PFUI!
LIMONATA GHIACCIATA A UN DOLLARO IL BICCHIERE!

OTTO E L'AMOR PROPRIO DI POLDO

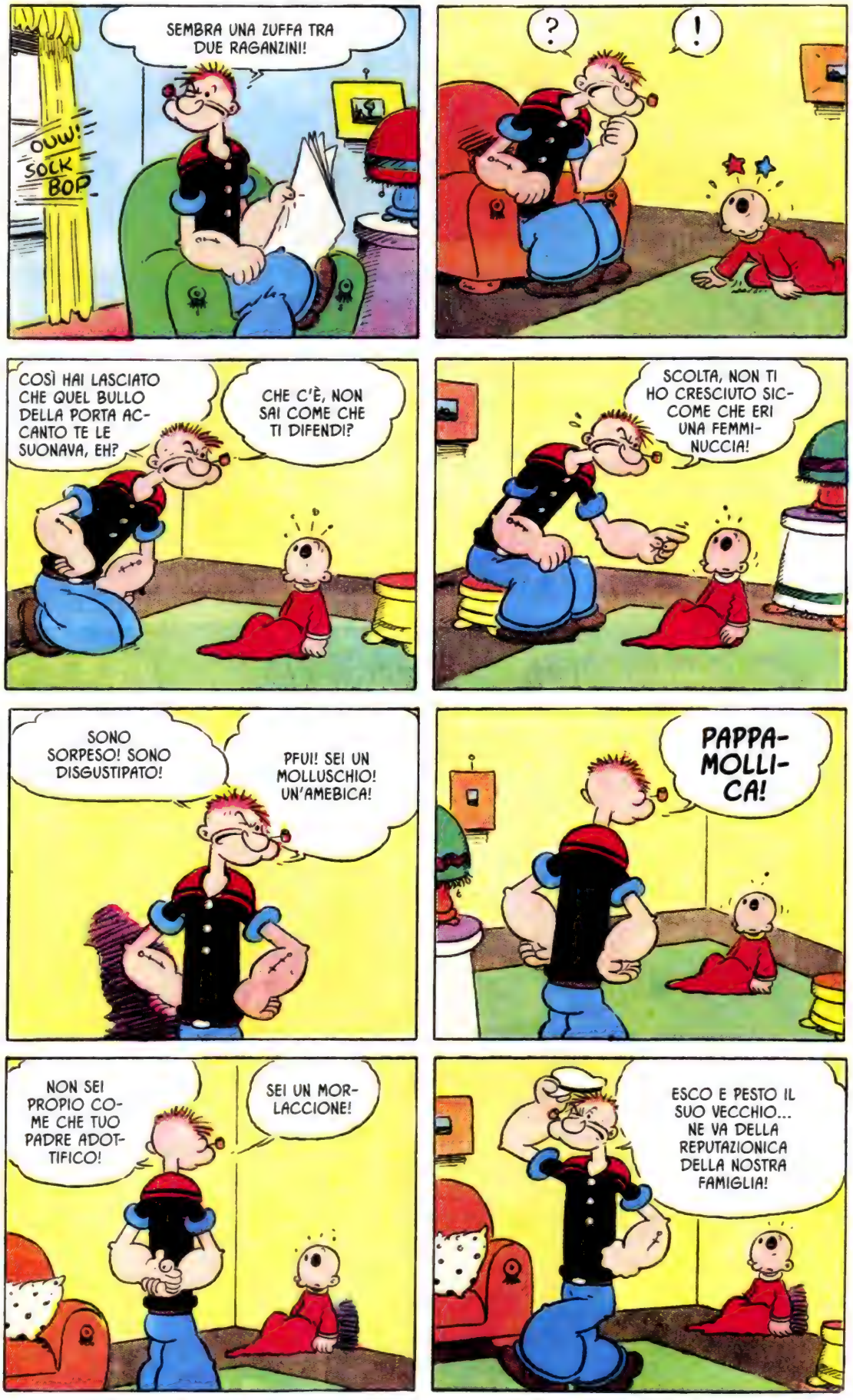


© 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CHISSÀ COSA HA IN SERBO PER ME IL FATO, QUESTA MATTINA.
BLA-BLA, PFUI! GLI AFFARI MI VANNO COSÌ MALE CHE POTREI PIANGERE!
BUONGIORNO, SIGNORE... MI CHIAMO BACUCK. SONO DELL'ANTICA FAMIGLIA BACUCK. AVETE MAI SENTITO PARLARE DEL COLONNELLO BACUCK?
!
BAH! NON M'INGANNI, POLDO. IO SONO ISTRUITO. ORA VATTENE, PRIMA CHE TI UCCIDO A MORTE!
GLI AFFARI VANNO COSÌ MALE CHE NON CE LA FACCIO PIÙ!
ASCOLTATE! POSSO SCAMBIARE UNA PAROLA IN PRIVATO?
POLDO VI STA PARLANDO!
BE', ALLORA COSA VUOI?
PST... MI DARESTE UN PANINO CON UN HAMBURGER?
NO!
STA' FERMO MENTRE PARLO DI AFFARI CON BRACCIO DI FERRO, CERVICALE DEL MIO COLLO!
NON IRRITATEMI. HO SANGUE BACUCK NELLE VENE.
SE AVETE RICONSIDERATO LA RICHIESTA, CI VORREI I SOTTACETI.
NIENTE PANINO CON HAMBURGER!
ARF! ARF!


ALLORA, SIGNORE, ALLORA, MIO BUON AMICO...
...POSSO AVERE UN SANDWICH DI PANE?
PANE? UN SANDWICH DI PANE?
HMMM... IL PANE COSTA POCO. OKAY, POLDO, VAI IN CUCINA E PREPARATI DA SOLO UN SANDWICH DI PANE E NON IMPORTUNARMI PIÙ!
MOLTE GRAZIE!
KITCHEN
DA QUESTA ATTIVITÀ NON HO RICAVATO UN BEL NIENTE!
È TERMENDO, VERO?
CHE CI FA POLDO COSÌ A LUNGO NELLA MIA CUCINA?
ECCO CHE ESCE!
POLDO, COS'È UN SANDWICH AL PANE?
HMM...
UN PANE AL SANDWICH È UNA FETTA DI PANE FRA DUE HAMBURGER.
NON SI FA CREDITO
ARF! ARF!
7-24
SEGAR

PAPPAMOLLA O DEGNO EREDE?

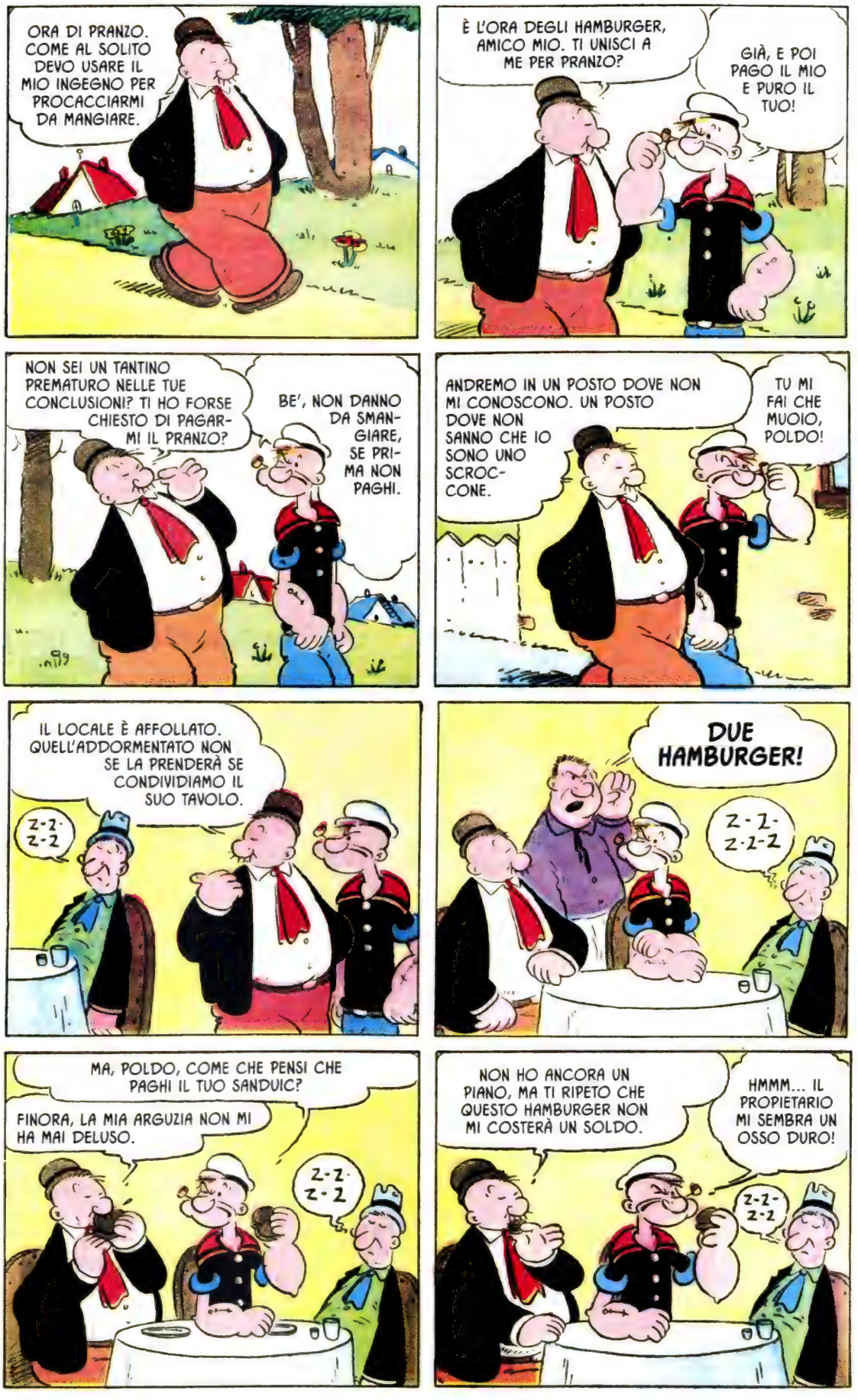


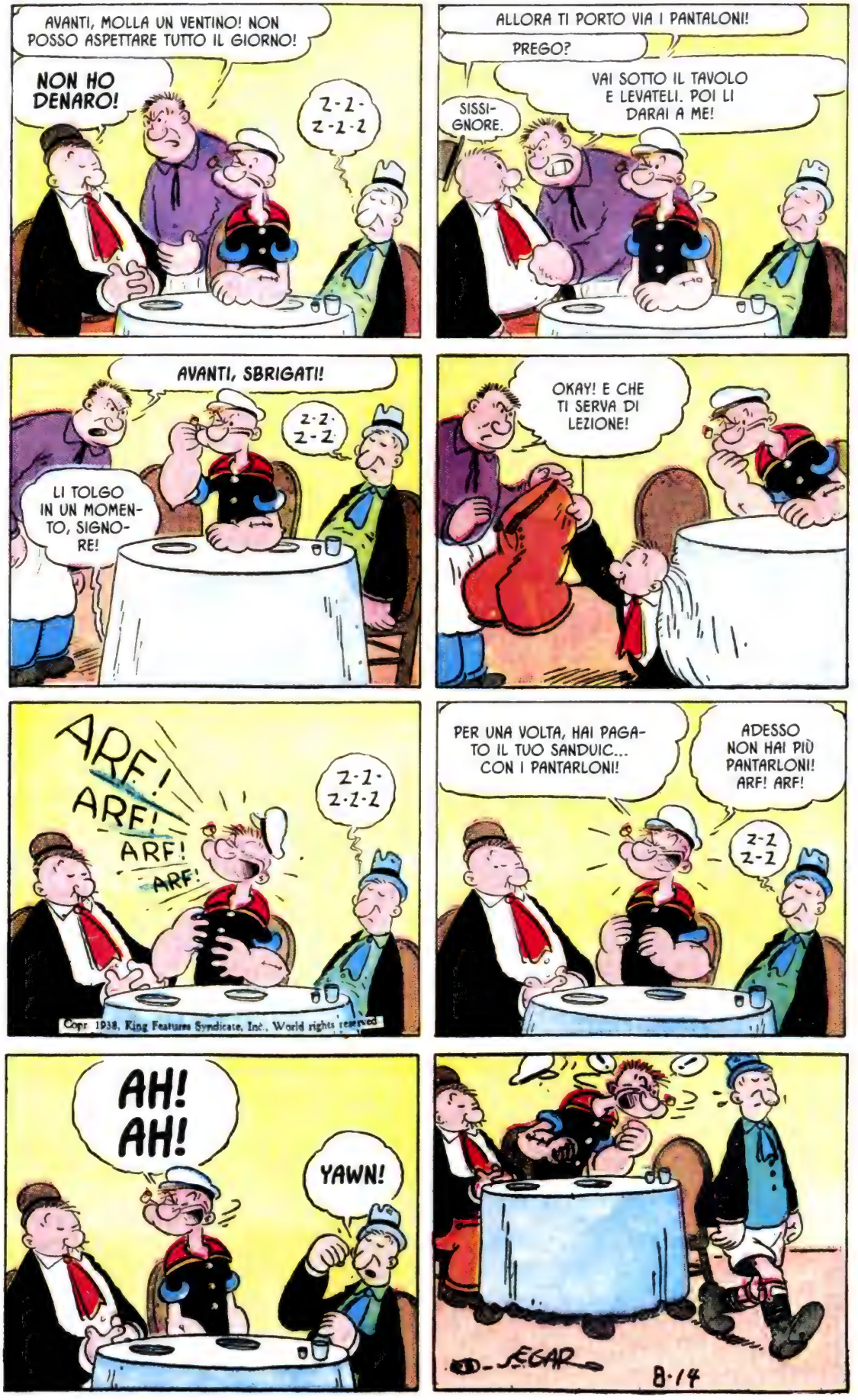
PRIMA DI SCATENARE UNA RISSA, ENTRA IN CAMERA DA LETTO!
MA FAI PIANO. C'È DENTRO IL MEDICO!
?
!
SÌ... VIVRÀ!
SI RIMETTERÀ IN UN PAIO DI SETTIMANE.
7-31
SCRAPE-STATO!
!
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
SEGAR

UN HAMBURGER PARTICOLARE

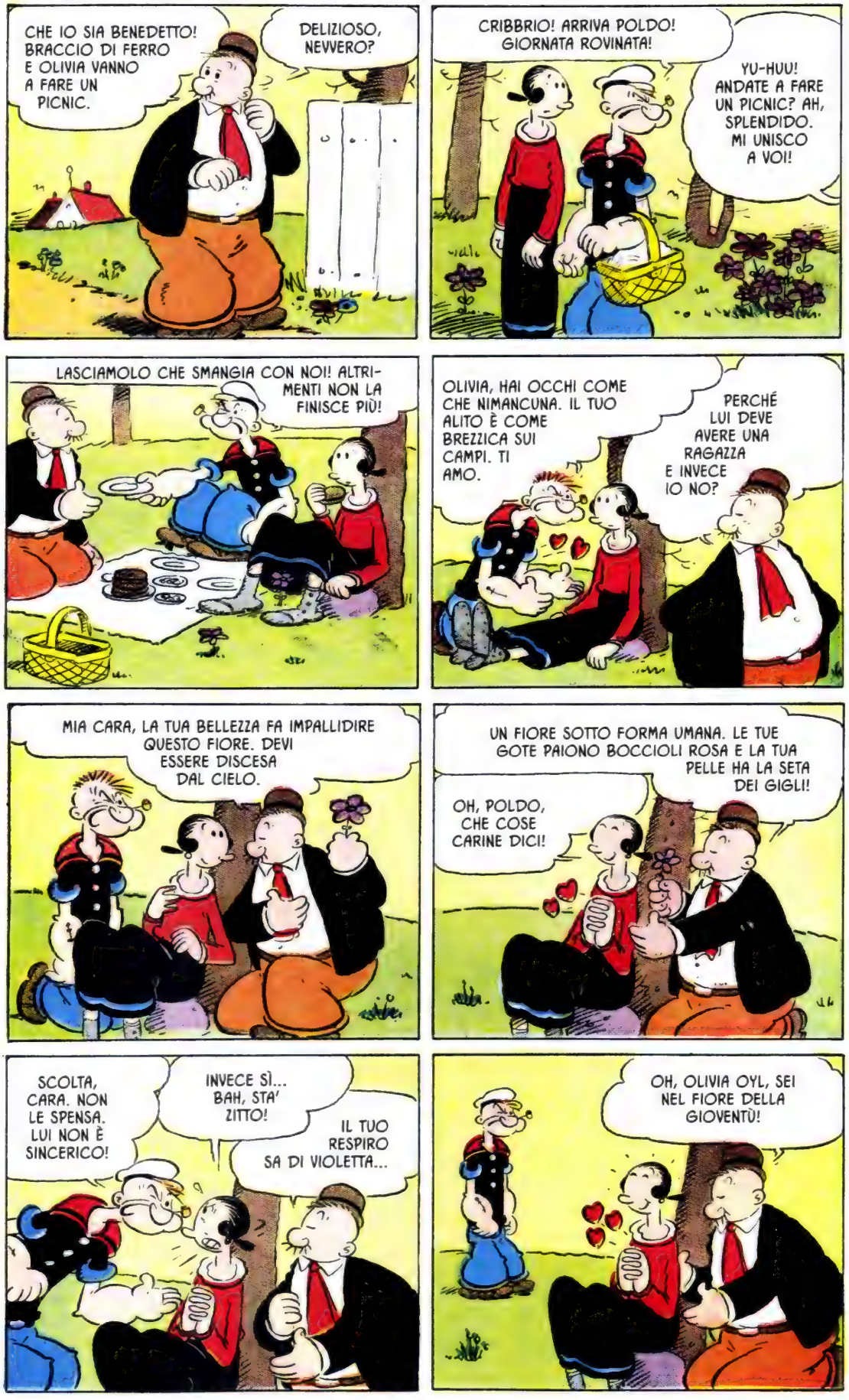
YAWN!
!
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
87
SIGNORI, È STATO UNO SCHERZO CATTIVO!
NON METTERÒ MAI PIÙ PIEDE IN QUESTO LETAMAIO!
SEGAR

I MIEI PANTALONI PER UN HAMBURGER!




AVANTI, MOLLA UN VENTINO! NON POSSO ASPETTARE TUTTO IL GIORNO!
NON HO DENARO!
Z-Z-Z-Z-Z
ALLORA TI PORTO VIA I PANTALONI!
PREGO?
VAI SOTTO IL TAVOLO E LEVATELI. POI LI DARAI A ME!
SISSIGNORE.
AVANTI, SBRIGATI!
Z-Z-Z-Z
LI TOLGO IN UN MOMENTO, SIGNORE!
OKAY! E CHE TI SERVA DI LEZIONE!
ARF! ARF! ARF! ARF!
Z-Z-Z-Z-Z
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
PER UNA VOLTA, HAI PAGATO IL TUO SANDUIC... CON I PANTARLONI!
ADESSO NON HAI PIÙ PANTARLONI! ARF! ARF!
Z-Z Z-Z
AH! AH!
YAWN!
SEGAR
8·14

I CORTEGGIAMENTI DI POLDO

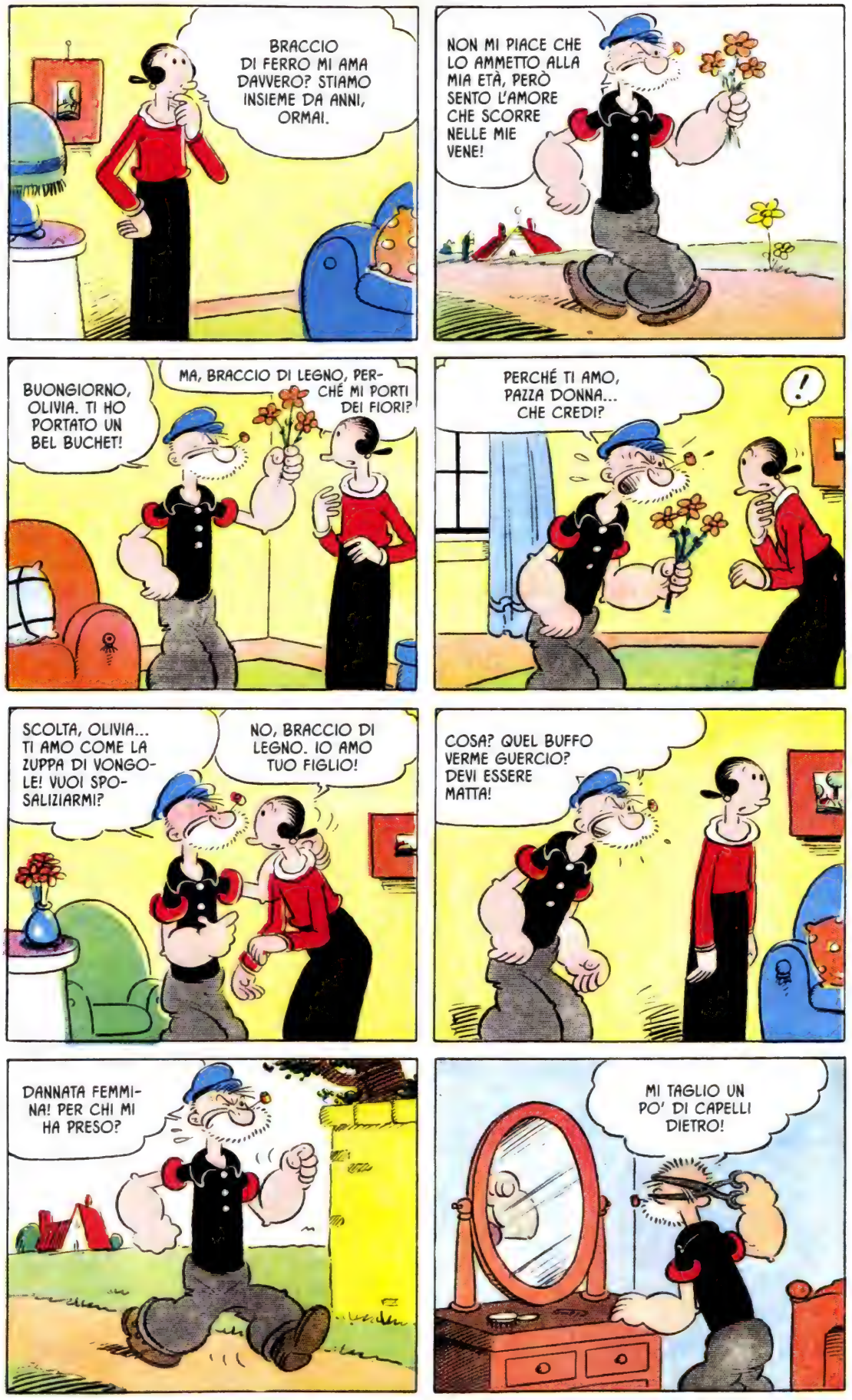


MUUU!
PREGO?
OH, MIO PICCOLO HAMBURGER SUGLI ZOCCOLI... DEVI ESSERE SCESO DAL CIELO.
IL TUO RESPIRO SA DI VIOLETTA... PICCOLA MUCCHINA, SEI NEL FIORE DELLA GIOVENTÙ!
HAW! HAW! HAW! HAW!
8-21
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

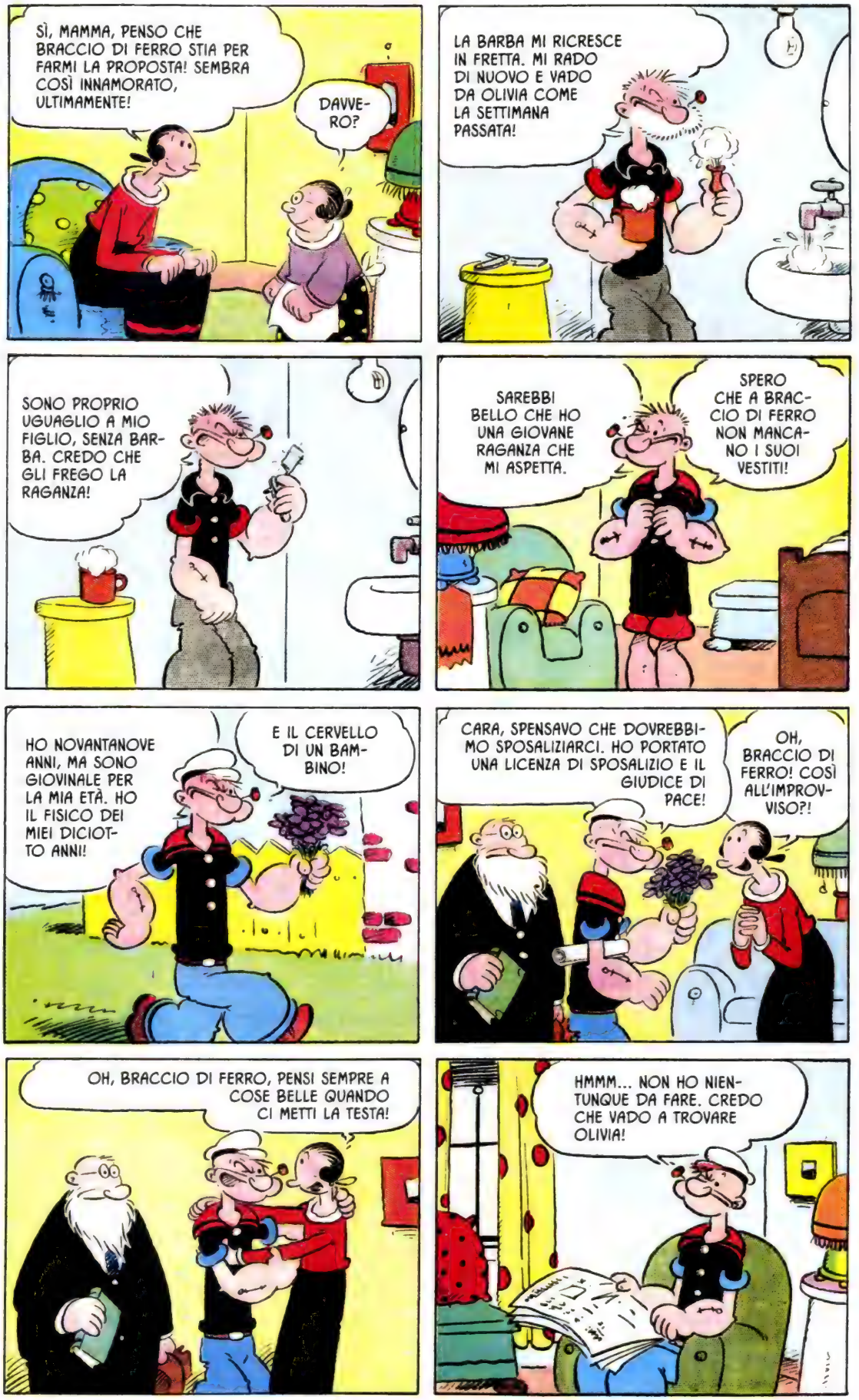
BETTOLACCI E I RIFIUTI

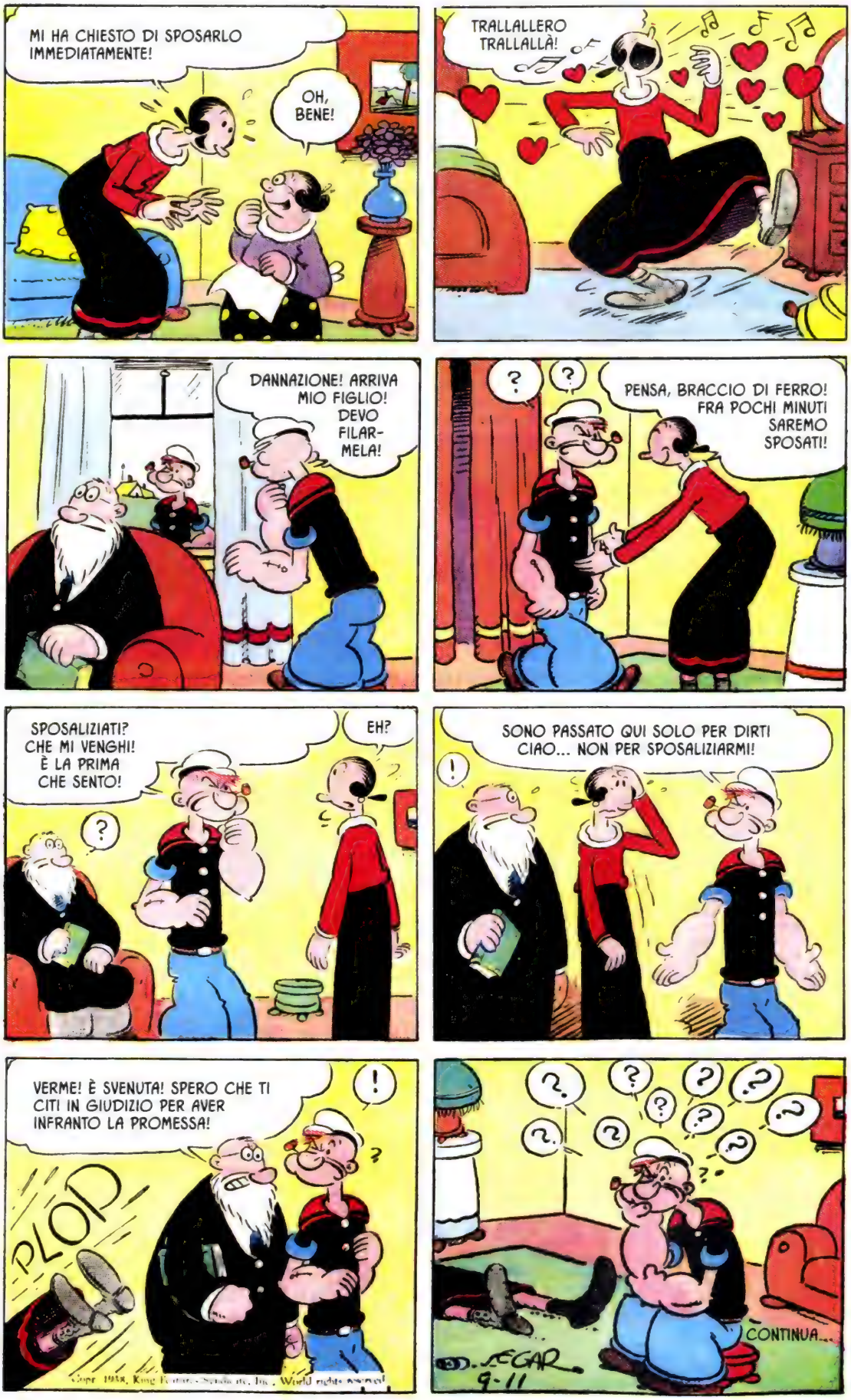
CRIBBRIO! LO FA DI NUOVO!
LA VUOI SMETTERE?
VI SBAGLIATE, GENTE. È TUTTO PERFETTAMENTE IGIENICO. SOTTO IL BANCONE È PIÙ LINDO CHE ALL'OSPEDALE!
!
OH, CAPISCO! ARF! ARF! BENE!
SOTTO IL BANCONE C'È POLDO! È UN BIDONE DELLA SPAZZATURA UMANO!
INFINGARDO! DEVI PROPRIO DIRLO A TUTTI? PUOI ANCHE CERCARTI UN ALTRO BIDONE DELLA SPAZZATURA UMANO, ALLORA!
CIELO! CREDI CHE IO NON ABBIA UN BRICIOLO DI ORGOGLIO?
EGAR
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
8-28

BRACCIO DI LEGNO INNAMORATO DI OLIVIA



E MI TAGLIO ANCHE LA BARBA!
CHI SONO, ADESSO? IO SONO QUELLO CHE SONO!
ORA MI DISEGNO LE ANCORE SUI BRACCI!
E PRENDO IN PRESTITO GLI ABITI DI MIO FIGLIO.
IO SONO QUELLO CHE SONO ED È CODESTO CHE SONO... SONO BRACCIO DI FERRO IL MARINAIO...
OH, BRACCIO DI FERRO. DEVO DIRTI LA COSA PIÙ BUFFA CHE MI SIA MAI CAPITATA! IL VECCHIO BRACCIO DI LEGNO, IL TUO BABBO, SI È DICHIARATO!
DAVVERO? BE', CHE MI VENGHI! BE', CHE MI VENGHI! BE', CHE MI VENGHI! BE', CHE MI VENGHI! BE', CHE MI VENGHI!
NON È DIVERTENTE?! AH! AH! AH!
MA TU PENSA! AH! AH! AH! BRACCIO DI LEGNO INNAMORATO DI ME! AH! AH! AH!
QUELLA VECCHIA CAPRA! AH! AH! AH!
HAW! HAW!
CONTINUA...
SEGAR
9-4


SÌ, MAMMA, PENSO CHE BRACCIO DI FERRO STIA PER FARMI LA PROPOSTA! SEMBRA COSÌ INNAMORATO, ULTIMAMENTE!
DAVVERO?
LA BARBA MI RICRESCE IN FRETTA. MI RADO DI NUOVO E VADO DA OLIVIA COME LA SETTIMANA PASSATA!
SONO PROPRIO UGUAGLIO A MIO FIGLIO, SENZA BARBA. CREDO CHE GLI FREGO LA RAGANZA!
SAREBBI BELLO CHE HO UNA GIOVANE RAGANZA CHE MI ASPETTA.
SPERO CHE A BRACCIO DI FERRO NON MANCANO I SUOI VESTITI!
HO NOVANTANOVE ANNI, MA SONO GIOVINALE PER LA MIA ETÀ. HO IL FISICO DEI MIEI DICIOTTO ANNI!
E IL CERVELLO DI UN BAMBINO!
CARA, SPENSAVO CHE DOVREBBIMO SPOSALIZIARCI. HO PORTATO UNA LICENZA DI SPOSALIZIO E IL GIUDICE DI PACE!
OH, BRACCIO DI FERRO! COSÌ ALL'IMPROVVISO?!
OH, BRACCIO DI FERRO, PENSI SEMPRE A COSE BELLE QUANDO CI METTI LA TESTA!
HMMM... NON HO NIENTUNQUE DA FARE. CREDO CHE VADO A TROVARE OLIVIA!


MI HA CHIESTO DI SPOSARLO IMMEDIATAMENTE!
OH, BENE!
TRALLALLERO TRALLALLÀ!
DANNAZIONE! ARRIVA MIO FIGLIO! DEVO FILAR-MELA!
?
?
PENSA, BRACCIO DI FERRO! FRA POCHI MINUTI SAREMO SPOSATI!
SPOSALIZIATI? CHE MI VENGHI! È LA PRIMA CHE SENTO!
EH?
?
SONO PASSATO QUI SOLO PER DIRTI CIAO... NON PER SPOSALIZIARMI!
!
VERME! È SVENUTA! SPERO CHE TI CITI IN GIUDIZIO PER AVER INFRANTO LA PROMESSA!
!
?
PLOP
? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
CONTINUA...
SEGAR
9-11

NON RIESCO A CAPIRE BRACCIO DI FERRO! STAVAMO PER SPOSARCI... E POI DI COLPO SI È COMPORTATO COME SE NON NE SAPESSE NIENTE!

ECCO IL VECCHIO BRACCIO DI LEGNO, CON LA BARBA RASATA E CON ADDOSSO GLI ABITI DEL FIGLIO...

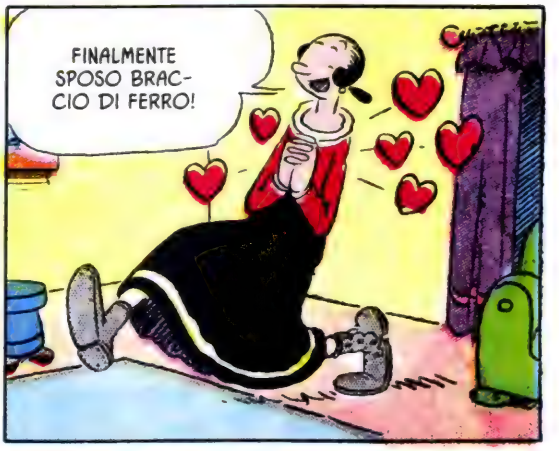
L'ALTRA SETTIMANA MIO FIGLIO HA ROVINATO TUTTO... MA ORA CI RIPROVO!
DEVO AVERE UNA MOGLIE GIOVINE CHE LAVORA PER ME.

LA SETTIMANA SCORSA ERA QUASI MIA! AH! AH! AH!
IL VECCHIO BRACCIO DI LEGNO È UN FURBONE... AH! QUESTA VOLTA NON MI SCAPPA!

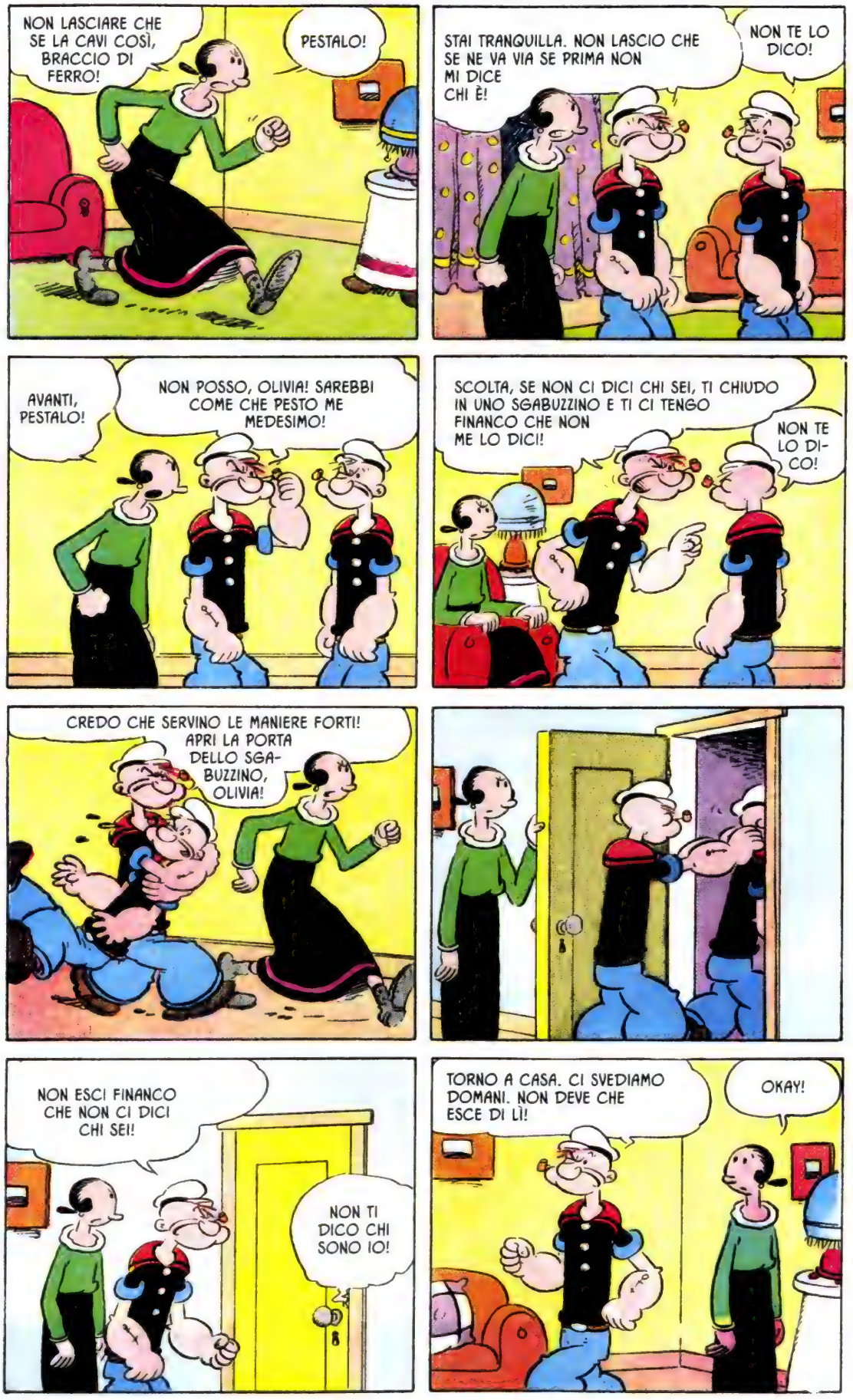
SE VUOI ANCORA SPOSALIZIARMI, HO SPORTATO IL GIUDICE DI PACE!
DAVVERO?

NON STAI SCHERZANDO?
NO DI CERTO, CARA! CI SPOSALIZIAMO SUBITO!
VA BENE!

QUESTA VOLTA NON STA SCHERZANDO, MAMMA! FRA POCHI MINUTI SAREMO SPOSATI!


FINALMENTE SPOSO BRACCIO DI FERRO!

OKAY, GIUDICE. FATE IL VOSTRO LAVORO!
SÌ, VI PREGO. SPICCIATEVI, PRIMA CHE ACCADA QUALCOSA!
ECCETERA ECCETERA... PERTANTO IO VI DICHIARO...
FERMI TUTTI!
?
?
CHE SUCCEDE, QUI? E TU CHI SEI?
IO SONO BRACCIO DI FERRO, IL MARINAIO!
!!
TU CHI SEI?
IO SONO BRACCIO DI FERRO IL MARINAIO, ME MEDESIMO!
NO, LO SONO IO!
UNO DI NOI SMENTE. COSÌ DEVE CHE SEI TU!
BAH, SPIANTALA!
PLOP
TU NON SEI ME SICCOME CHE NON HAI LE ANCORE SUI BRACCI! SEI UN IMPOSTORICO!
!
9-18
DANNAZIONE! QUESTA VOLTA HO SCORDATO DI DIPINGERLE!
"QUESTA VOLTA"? CIELO! QUANTE VOLTE HA AMOREGGIATO CON ME?!
SEGAR


NON LASCIARE CHE SE LA CAVI COSÌ, BRACCIO DI FERRO!
PESTALO!
STAI TRANQUILLA. NON LASCIO CHE SE NE VA VIA SE PRIMA NON MI DICE CHI È!
NON TE LO DICO!
AVANTI, PESTALO!
NON POSSO, OLIVIA! SAREBBI COME CHE PESTO ME MEDESIMO!
SCOLTA, SE NON CI DICI CHI SEI, TI CHIUDO IN UNO SGABUZZINO E TI CI TENGO FINANCO CHE NON ME LO DICI!
NON TE LO DI-CO!
CREDO CHE SERVINO LE MANIERE FORTI! APRI LA PORTA DELLO SGA-BUZZINO, OLIVIA!
NON ESCI FINANCO CHE NON CI DICI CHI SEI!
NON TI DICO CHI SONO IO!
TORNO A CASA. CI SVEDIAMO DOMANI. NON DEVE CHE ESCE DI LÌ!
OKAY!

ORA VADO A LETTO... TU RESTI LÌ TUTTA LA NOTTE, SE NON TI DECIDI A PARLARE!
IO NON DICO NIENTE!

IL MATTINO DOPO...
MEGLIO CHE VADO. FORSE CHE HA SPARLATO.

ALLORA... CHI SEI?
NON LO SAPRAI MAI!

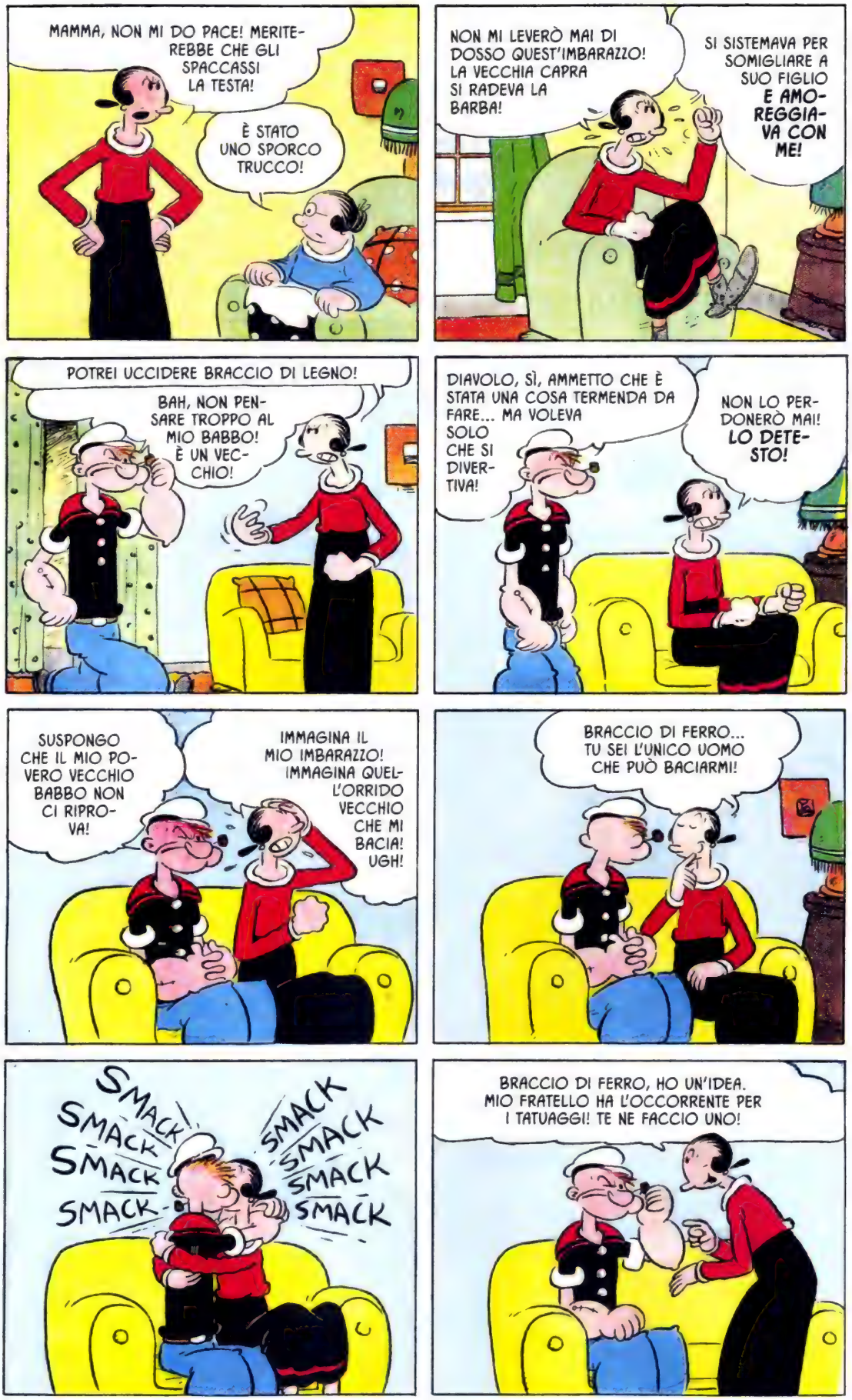
TORNO TRA QUALCHEDUN GIORNO, OLIVIA. AVVERTIMI SE SPARLA!
VA BENE!

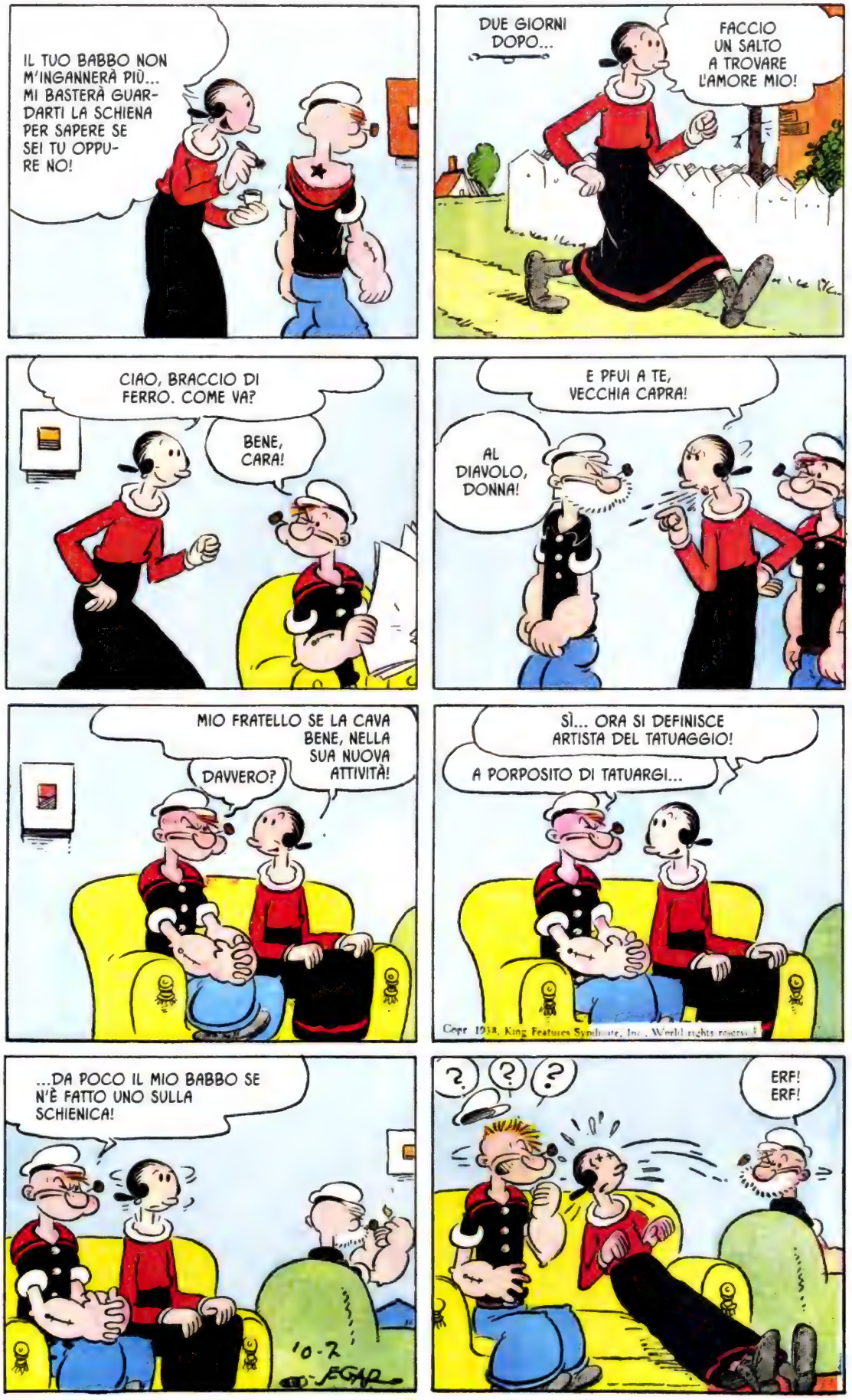
CINQUE GIORNI DOPO...
TIRALO FUORI. NON SI PUÒ CHE LO TENIAMO ANCORA LÌ DRENTO. È TROPPO CRUDELIO!
È DAVVERO TESTARDO!

NON SAPRETE MAI CHI SONO!
OKAY, HAI VINTO. APRI, OLIVIA!
9-25

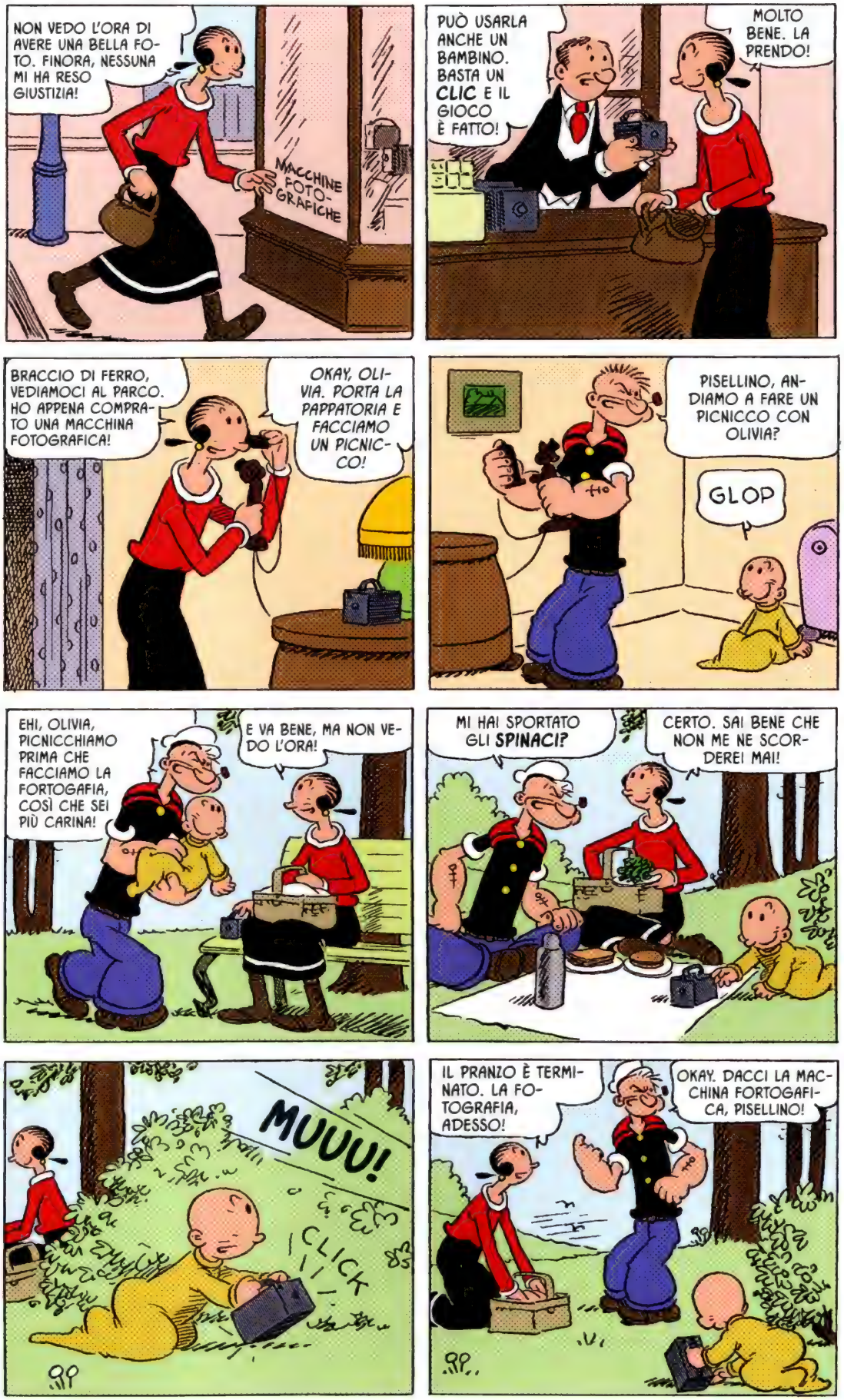
NON VE LO DICO!

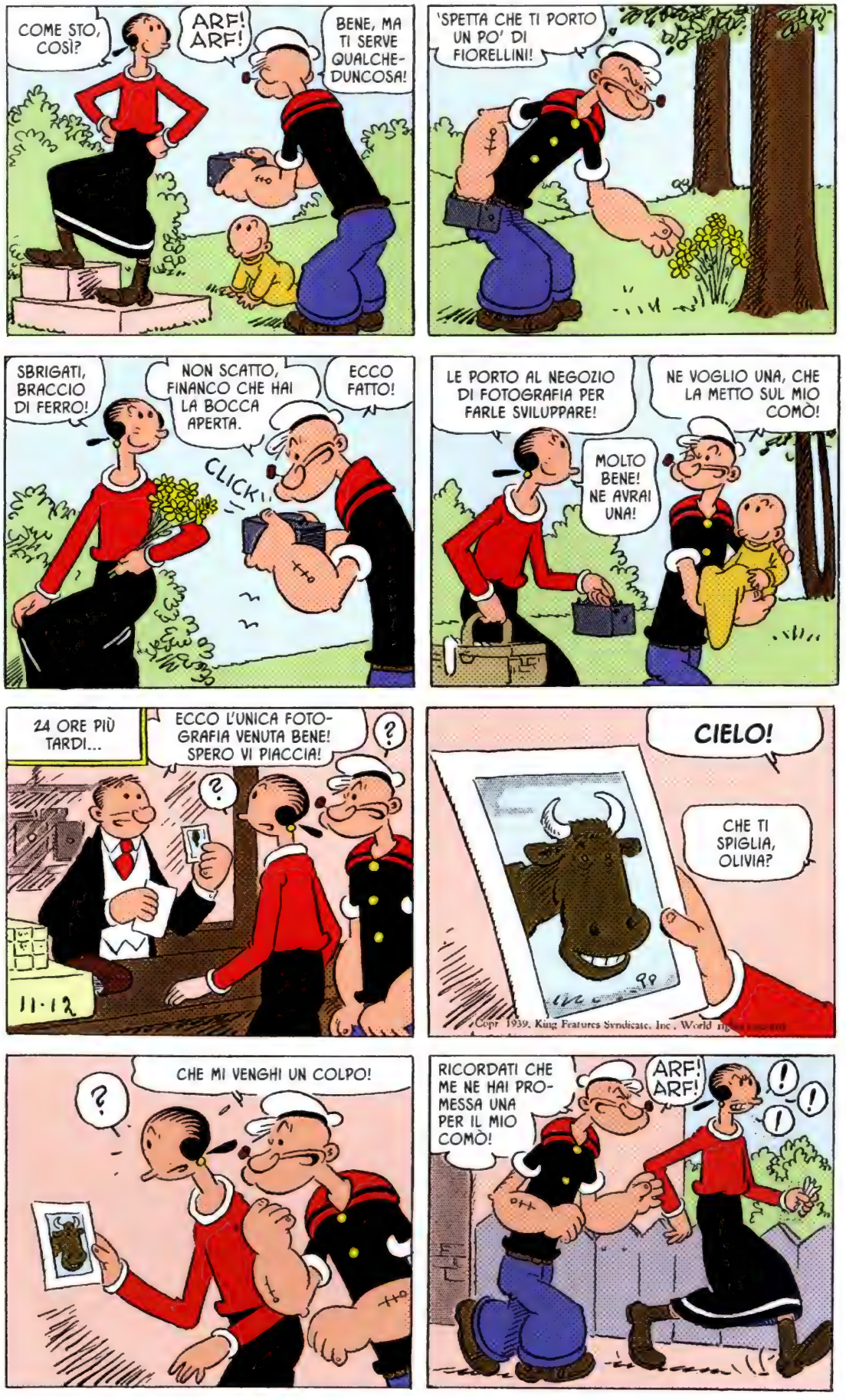
LA BARBA? MI È CRESCIUTA LA BARBA!
CERTO, BABBO. SAPPIAMO CHI SEI!
BRACCIO DI LEGNO! TI DETESTO!
SEGAR


MAMMA, NON MI DO PACE! MERITEREBBE CHE GLI SPACCASSI LA TESTA!
È STATO UNO SPORCO TRUCCO!
NON MI LEVERÒ MAI DI DOSSO QUEST'IMBARAZZO! LA VECCHIA CAPRA SI RADEVA LA BARBA!
SI SISTEMAVA PER SOMIGLIARE A SUO FIGLIO E AMOREGGIAVA CON ME!
POTREI UCCIDERE BRACCIO DI LEGNO!
BAH, NON PENSARE TROPPO AL MIO BABBO! È UN VECCHIO!
DIAVOLO, SÌ, AMMETTO CHE È STATA UNA COSA TERMENDA DA FARE... MA VOLEVA SOLO CHE SI DIVERTIVA!
NON LO PERDONERÒ MAI! LO DETESTO!
SUSPONGO CHE IL MIO POVERO VECCHIO BABBO NON CI RIPROVA!
IMMAGINA IL MIO IMBARAZZO! IMMAGINA QUEL L'ORRIDO VECCHIO CHE MI BACIA! UGH!
BRACCIO DI FERRO... TU SEI L'UNICO UOMO CHE PUÒ BACIARMI!
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
SMACK
BRACCIO DI FERRO, HO UN'IDEA. MIO FRATELLO HA L'OCCORRENTE PER I TATUAGGI! TE NE FACCIO UNO!

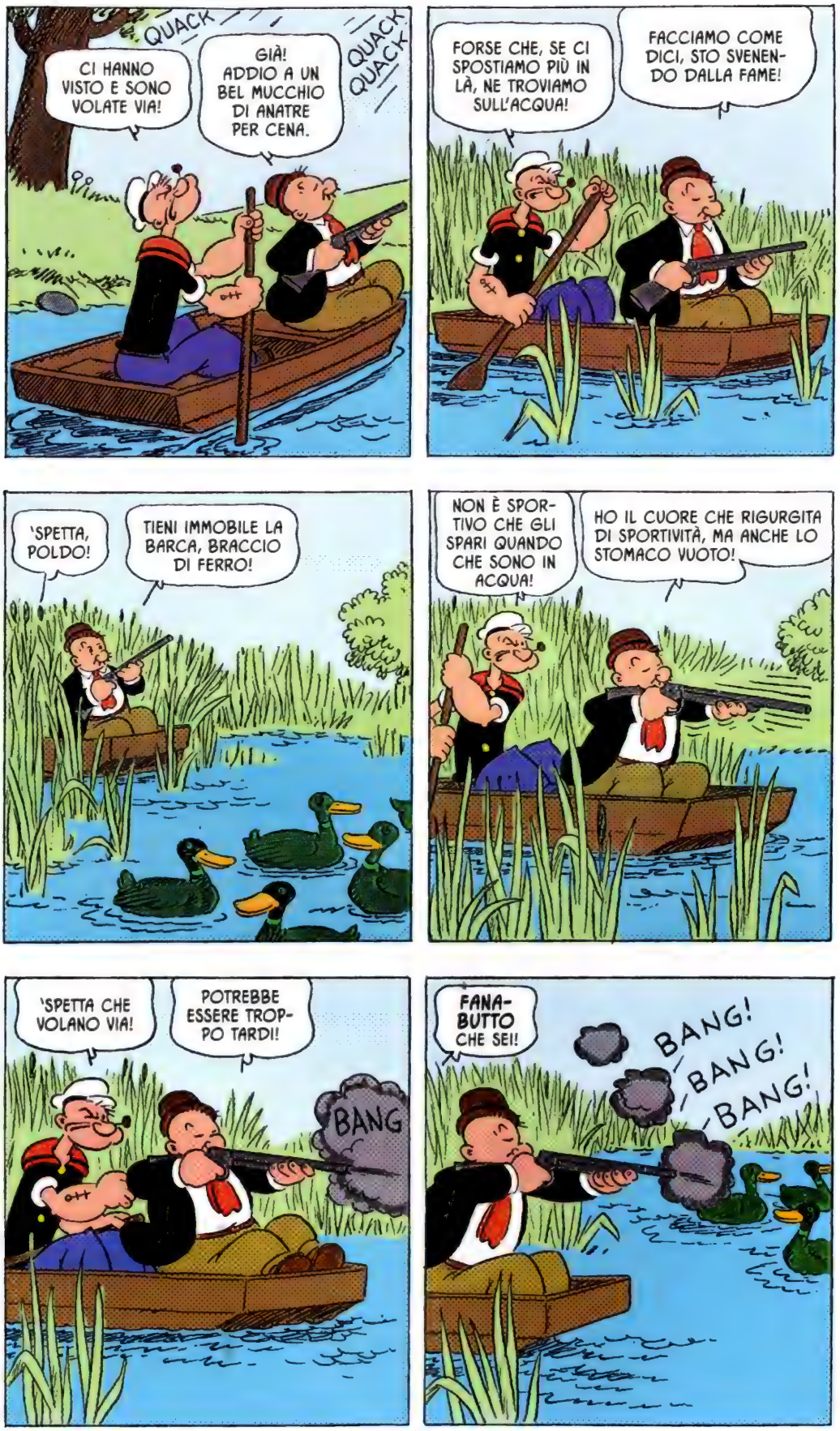

IL TUO BABBO NON M'INGANNERÀ PIÙ... MI BASTERÀ GUARDARTI LA SCHIENA PER SAPERE SE SEI TU OPPURE NO!
DUE GIORNI DOPO...
FACCIO UN SALTO A TROVARE L'AMORE MIO!
CIAO, BRACCIO DI FERRO. COME VA?
BENE, CARA!
E PFUI A TE, VECCHIA CAPRA!
AL DIAVOLO, DONNA!
MIO FRATELLO SE LA CAVA BENE, NELLA SUA NUOVA ATTIVITÀ!
DAVVERO?
SÌ... ORA SI DEFINISCE ARTISTA DEL TATUAGGIO!
A PORPOSITO DI TATUARGI...
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
...DA POCO IL MIO BABBO SE N'È FATTO UNO SULLA SCHIENICA!
10-2
EGAD
? ? ?
ERF! ERF!

UNA FOTO PER OLIVIA



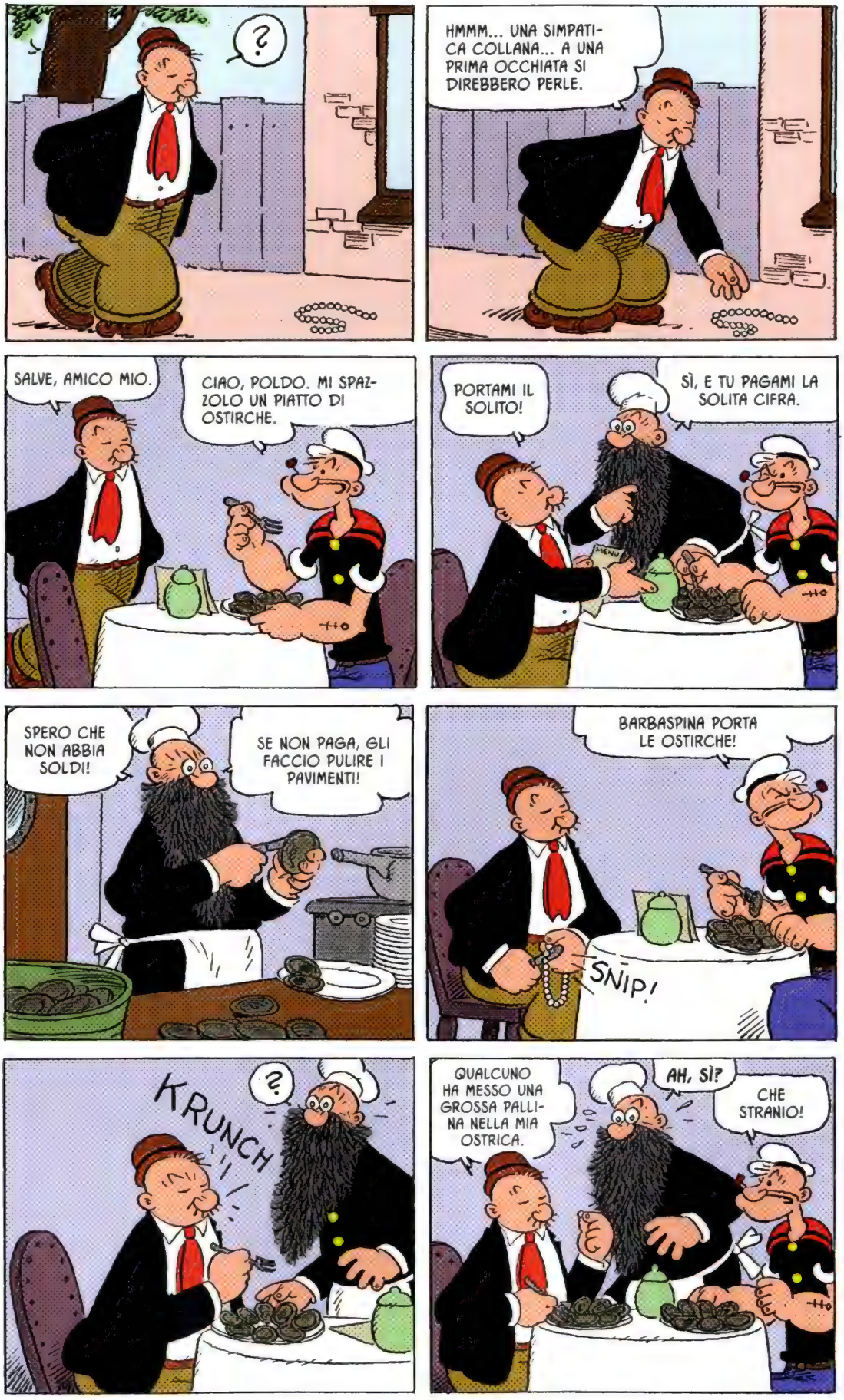

COME STO, COSÌ?
ARF! ARF!
BENE, MA TI SERVE QUALCHE-DUNCOSA!
'SPETTA CHE TI PORTO UN PO' DI FIORELLINI!
SBRIGATI, BRACCIO DI FERRO!
NON SCATTO, FINANCO CHE HAI LA BOCCA APERTA.
CLICK!
ECCO FATTO!
LE PORTO AL NEGOZIO DI FOTOGRAFIA PER FARLE SVILUPPARE!
MOLTO BENE! NE AVRAI UNA!
NE VOGLIO UNA, CHE LA METTO SUL MIO COMÒ!
24 ORE PIÙ TARDI...
ECCO L'UNICA FOTO-GRAFIA VENUTA BENE! SPERO VI PIACCIA!
?
?
11-12
CIELO!
CHE TI SPIGLIA, OLIVIA?
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World
CHE MI VENGHI UN COLPO!
?
RICORDATI CHE ME NE HAI PRO-MESSA UNA PER IL MIO COMÒ!
ARF! ARF!
!
!
!

A CACCIA D'ANATRE

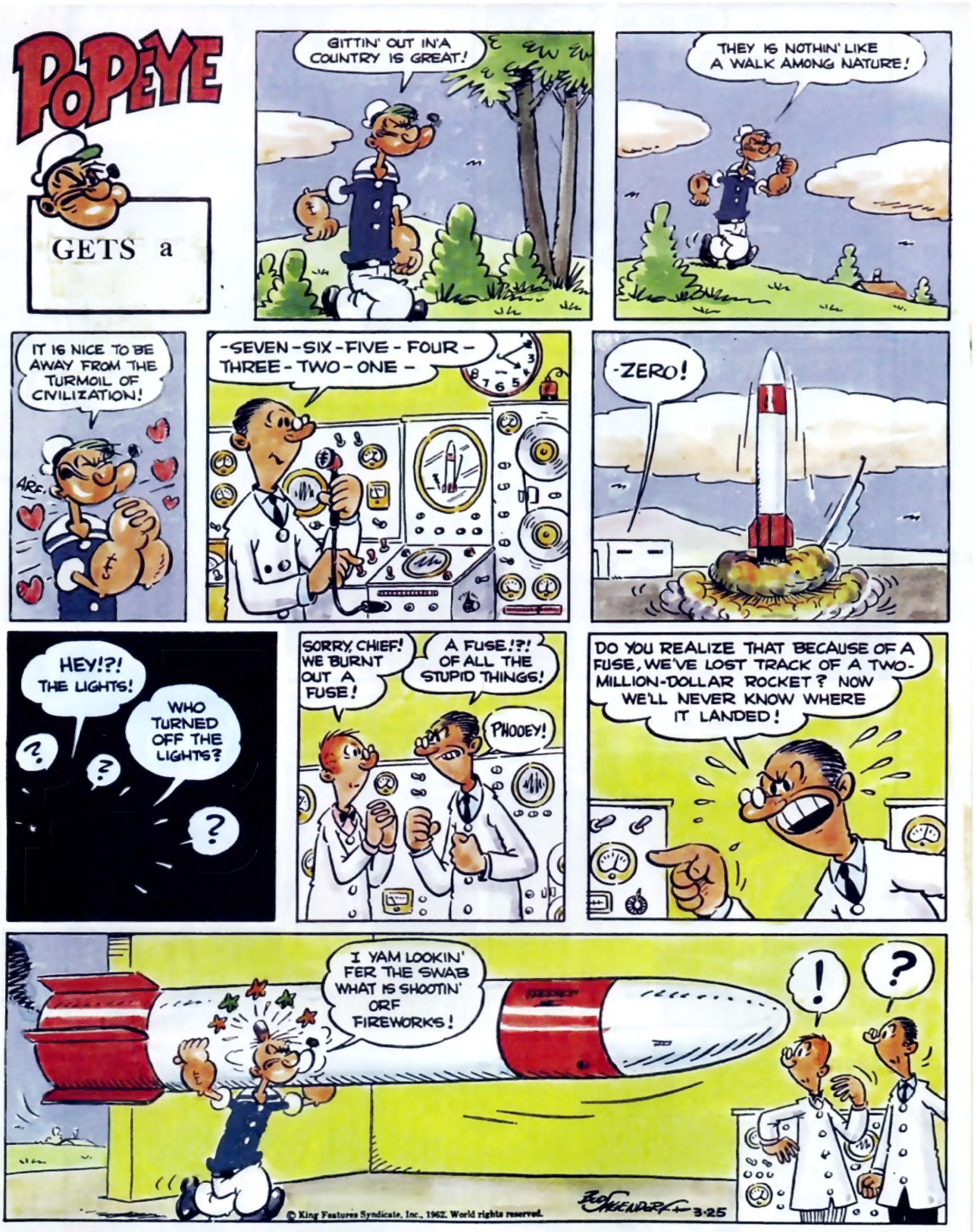


NON LE HO MANCATE, EPPURE NON VOLANO VIA. È UN BEL MISTERO!
?
GUARDA! GUARDA! GUARDA! CHE HAI FATTO ALLE MIE ANATRE DA RICHIAMO DI LEGNO?
LE HAI RIEMPITE DI BUCHI!
BANG
COSA? ANATRE DA RICHIAMO DI LEGNO?
ESATTO!
11-19
?
!
?
(Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved)
ASPETTA! ASPETTA! WELLINGTON, RAGAZZO MIO, NON ME LA PRENDO SE HAI SPARATO ALLE MIE ANATRE FINTE! TORNA INDIETRO, WELLINGTON! CI DIVIDEREMO LE NOSTRE ANATRE!
ARF! ARF!
TORNIAMO A CASA E GUSTIAMOCI UNA BELLA CENA A BASE DI ANATRE, BRACCIO DI FERRO. CREDO DI AVER RAGGIUNTO IL LIMITE DI PREDE.

LE OSTRICHE DI BARBASPINA

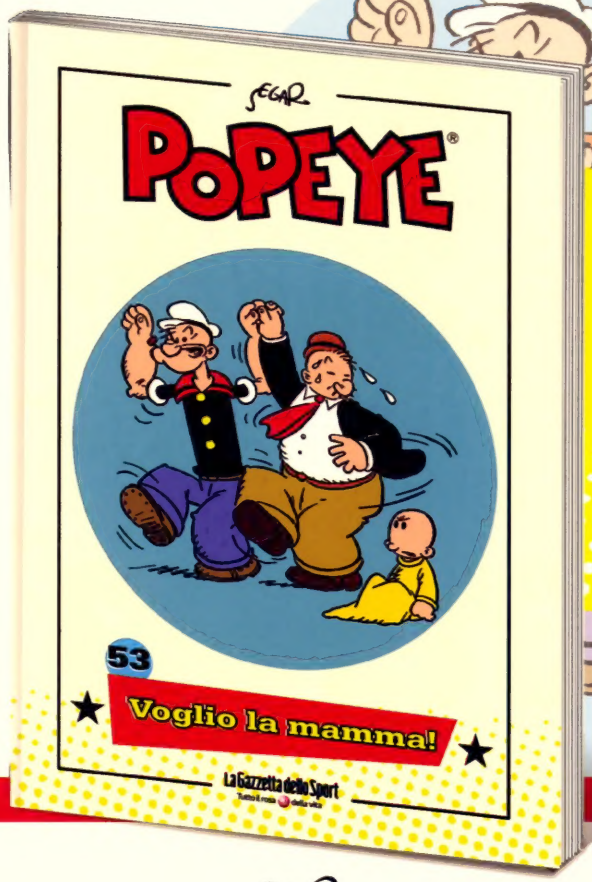


BAH, NON IMPORTA, LA GETTO VIA.
NO! NO! NO! DALLA A ME!
EH! EH! EH! WELLINGTON NON SA CHE È UNA PERLA!
È IL MIO GIORNO FORTUNATO. GLI DARÒ ALTRE OSTRICHE!
MANGIANE QUANTE NE VUOI, POLDO. OGGI È TUTTO GRATIS... ASSOLUTAMENTE TUTTO!
OH, CRIBBRIO!
SONO OTTIME, BRACCIO DI FERRO.
GIÀ, HANNO DAVVERO UN BELL'ASPETTICO.
SEI STATO COSÌ GENEROSO CHE TI REGALO UNA COLLANA. MANCA UNA DELLE PALLINE, MA TU NE HAI GIÀ UNA, NO?
COSA?!
ALLORA, NON HAI TROVATO UNA PERLA!
NO. TI HO DETTO CHIARO CHE SI TRATTAVA DI UNA PALLINA.
ASPETTA UN MOMENTO! NON MI HAI PAGATO LE OSTRICHE!
QUELLE, LE HA OFFERTE LA CASA. L'HAI DETTO TU STESSO.
ARF! ARF!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
11-26



Questa è una vera curiosità. Lo stampone di una tavola domenicale di Bud Sagendorf, nello specifico quella del 25 marzo 1962, è stato dipinto a mano, con un misto di colori a tempera e ad acquerello, in previsione della sua pubblicazione su di un *Annual* di *Popeye:* vale a dire uno di quei caratteristici volumi cartonati, allestiti in Inghilterra con i principali personaggi dei fumetti, per una loro uscita in uno *special* dalla cadenza annuale. Senza troppi complimenti, l'anonimo colorista è andato sopra il nero della casacca di Braccio di Ferro con un bluastro gessato coprente e anche altre linee nere sono state parzialmente coperte, in via incidentale, a causa di questa tecnica poco ortodossa di colorazione, che non può consentire risultati perfetti. Ma gli standard degli album inglesi sono più o meno questi. Parte del titolo, incollato nel riquadro sotto la testatina *Popeye*, è saltata del tutto.

Nel prossimo numero



© 2018 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

Prosegue l'affannosa ricerca della mamma di Braccio di Ferro, che si trova ancora, con Olivia, Poldo e il suo piccolo, anonimo amico, a Limbo: il posto più orrido e desolante sulla faccia della terra, stando a una pletora di nefasti detrattori. Dopo che la Strega di Mare ha tentato invano di spacciarsi per "Mamma Popeye", arriva l'annuncio di Zia Jones: sua sorella è tornata a casa e si trova di nuovo insieme a Braccio di Legno! Con un viaggio all'indietro nel tempo, l'album numero 53 si completa con un florilegio cronologico delle eccezionali tavole domenicali di Segar del 1930: il primo Braccio di Ferro domenicale, che era rimasto ancora inedito in questa collana!

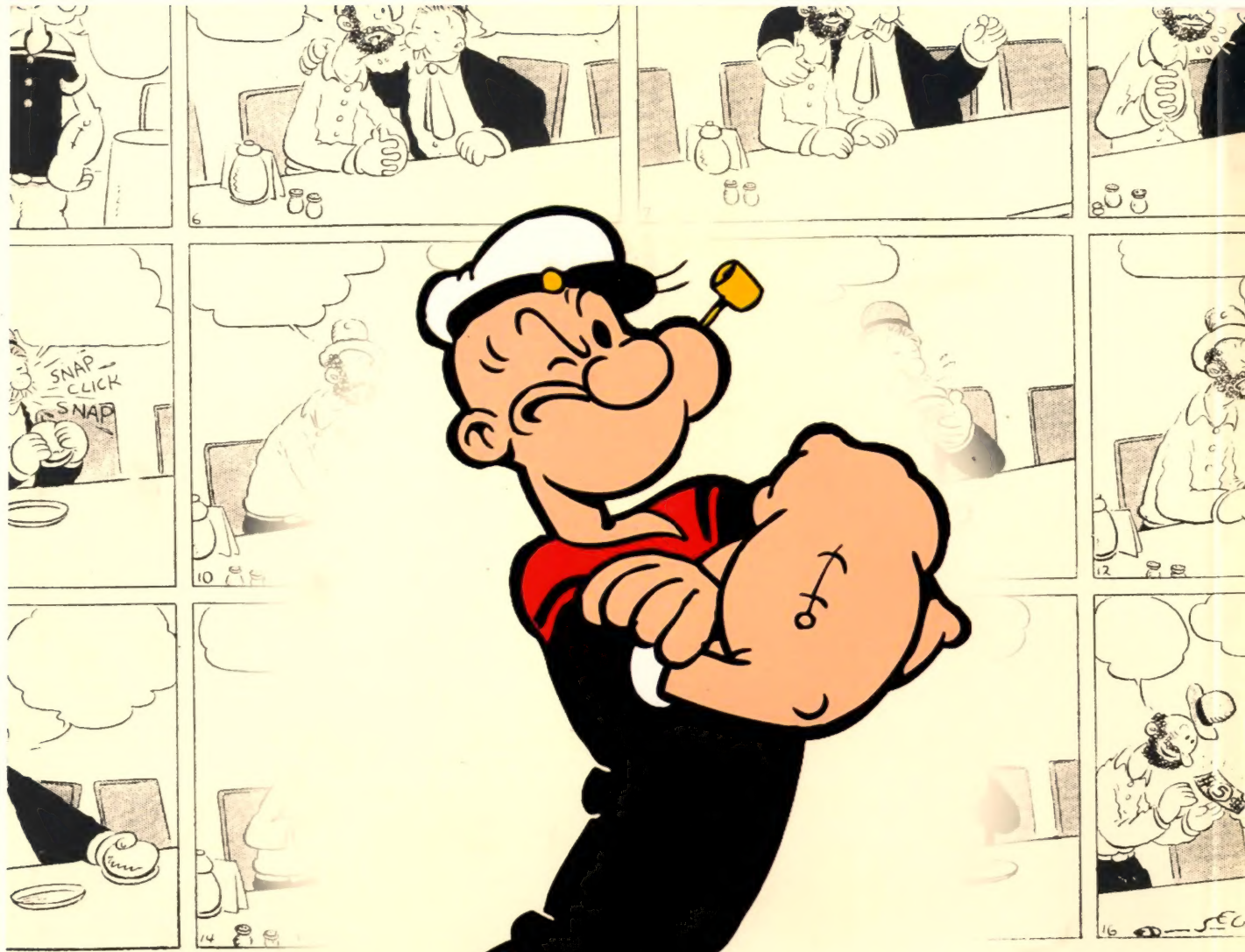
SEGAR

POPEYE®

LA CINQUANTATREESIMA USCITA, *VOGLIO LA MAMMA!*, DAL 3 AGOSTO IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia
39. Nel castello di Neutopia
40. Il campione errante
41. Il campione errante nella terra dei Jeep
42. I sette figli della Strega di Mare
43. Braccio di Ferro e la casa del mistero
44. Se dici testamenti, dici parenti
45. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 1
46. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 2
47. Le girinopillole di Poldo
48. L'ammiraglio Braccio di Ferro
49. Braccio di Ferro e il suo doppio
50. L'Isola del Sol Ponente
51. L'imbasciatore speciale
52. Braccio di Ferro in "Limbo"
53. Voglio la mamma!
54. Per chi suonano le campane?



LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 52 - Braccio di Ferro in "Limbo"
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 80052